

Elena Bertuzzi
63 Grande Rue
78630 Morainvilliers
0139757633
0680450591

Curriculum vitea

Chorégraphe, choréologue, pédagogue.

Elle a étudié la danse contemporaine et d'expression africaine en Italie, en France et aux U.S.A.

A partir de 1980, elle participe comme interprète à plusieurs créations, en Italie et en France. Depuis 1988, elle signe de nombreuses chorégraphies et, avec la Cie Tindomè, elle est primée au Concours du Festival d'Orléans avec la pièce "Colpi d'anima". La dernière création pour jeune public, actuellement en diffusion, « Ouf ! le sourire de l'ogre » est une pièce drôle qui mêle danse hip hop et commedia dell'arte. Le thème traite de la chaîne alimentaire et de la manipulation génétique. Elle a été coproduite par la Fondation Teatro Nuovo de Turin et Torino-Danza et elle a été présentée au Festival International de Vignale-Danza (juillet 2006).

Depuis 1996, elle enseigne l'analyse du mouvement et la Cinétopographie Laban ainsi que l'anthropologie de la danse à l'Université Paris X – Nanterre, Dep. Ethnologie, à L'IFEPSA Université d'Angers et à l'Association Culturelle DANBALA de Turin.

Elle a réalisé plusieurs notations d'œuvres chorégraphiques de différents chorégraphes ainsi que plusieurs reconstructions d'œuvres de répertoire qu'elle présente sous forme de conférences-dansées.

En collaboration avec Christine Caradec et M.Helene Hardillier elle note la pièce "ICE" de Carolyn Carlson et, en 1997, elle reconstruit cette pièce au CNR de Lyon, au CNR de Caen, en 2003 au Conservatoire de Poissy et à l'Ecole Supérieure de Danse Rosella Hinghtower de Cannes en 2004.

Elle mène différents projets pédagogiques concernant l'utilisation de la notation Laban dans l'enseignement de la danse (CND – IUFM 93 – Formation Danse Thérapie – Paris V- Feida Bordeaux – Schola Cantorum).

En 1998, elle est formatrice au C.N.D. dans un stage de formation professionnel autour du répertoire de Doris Humphrey.

Elle utilise aussi la notation dans le champ de la recherche. Elle effectue un travail de recherche et de notation intitulé : "Pas de danse d'expression africaine de Koffi Koko ». Toujours dans ce cadre, elle a participé à un projet autour de la gestuelle d'une jeune artiste en collaboration avec Véronique Velsch et Howard Buten, de 2000 à 2001.

Depuis 1998, elle travaille comme assistante chorégraphique auprès de différents chorégraphes : Monica Casadei – Cie Artemis -Parme, Flora Théfaine – Cie Kossiwa - Nantes et Laura Scozzi – Cie Opinioni in movimento -Paris.

Projets pédagogiques :

2008/2009 – Formatrice IUFM 93, Inspection Académique 93, CND, Rencontres Chorégraphiques de Bagnolet, Conservatoire de Poissy.
2007 – Formatrice pour le CND, UNSS Danse Abbeville.
de 2004 à 2008- Sensibilisation à la danse contemporaine à l'Ecole Notre Dame de Poissy (création de pièces courtes avec les enfants) pour le Conservatoire de Poissy.
de 2004 à 2008 – Différents projets de création au Collège et Lycée et avec des adultes amateurs pour la Cie Kossiwa (Nantes)
2005 – Formatrice en danse contemporaine pour le CND
2001 - Formatrice stage enseignants IUFM Livry-Gargan
2000 - Formatrice de la FEIDA Bordeaux
1990/2000 - Nombreuses animations scolaires
1998 - Ecole Primaire Brossolette Kremlin-Bicêtre.
1993/1997 - Ateliers de Pratique Artistique Danse dans plusieurs écoles primaires et maternelles d'Abbeville
1995 - Projet pédagogique CM1-CM2 dans le cadre de la manifestation : "Fais-moi signe" organisée par la Biennale de Danse de Val-de-Marne
1994 - Cours réguliers: Lycée B. De Perthes et Collège Millevoye d'Abbeville en collaboration avec le Conservatoire de Musique d'Abbeville et projets U.N.S.S.
1992 - Atelier de danse contemporaine et de pédagogie de la danse pour des candidats au Concours d'Etat de Professeur d'Ecole de l'Académie de Paris.
1990-1992 Ecoles maternelles de Medon pour la compagnie Arcane

Création :

2008/2009 - Avec Flora Théfaine de la compagnie Kossiwa, participe à la création de « Mon Premier Bal », un bal créé avec la participation des enfants des centres de loisir de Saint Herblain (Nantes)
2008 – Elle mène le projet « Danse et écriture » à l'Ecole Notre Dame de Poissy
2006 – « Ouf ! Le sourire de l'Ogre » Cie Elena Bertuzzi
2005/2008 Différents projets de créations avec des enfants et adolescents avec Cie Elena Bertuzzi et Cie Kossiwa
2005 – 1^{er} version « Ouf ! » pour le Festival Suresnes Cité danse Variation
2004 – « Con il vento in poppa » atelier chorégraphique du Lycée International – Saint Germain en Laye
1998 – « Les Charlottes » texte de Lucien Lambert
1993/1994 Différents projets de créations dans les écoles primaires et secondaires d'Abbeville – UNSS Danse Amiens
1993/1994 - « Risaia » Cie Elena Bertuzzi
1992 – Spectacles écoles maternelles Groupe Chorégraphique Arcane – Medon
1992 – « Olga et polka » A.C. Abbeville
1991 – « Onda su onda » Cie Elena Bertuzzi
1989- -« La bici de Camilla » Cie Elena Bertuzzi
1988 – « Colpi d'anima » Cie Tindomé prix Conseil Général Festival d'Orléans

Reconstructions :

- 2009 – Reconstruction de « Danses Chorales » des années 1920 *Feirlicher Kanon*, chorégraphie de G. und H. Pierenkämper ; *Die Waage* (La Balance), chorégraphie de Albrecht Knust ; *Lichtwende*, danse en cercle de Rudolf von Laban avec le Conservatoire de Musique et de danse de Poissy, l'association Danse en Ile de France et l'Ecole Notre Dame de Poissy.
- 2008 – « Arlequinade » chor. Balanchine en collaboration avec W. Piollet - Jeune Ballet du Conservatoire de Poissy
- 2006 – Variations de J. Limon, M. Cunningham, Mary Wigman dans le cadre de stages de sensibilisation autour du répertoire chorégraphique organisé par le CND et IUFM 93
- 2005 – Danse folkloriques italiennes pour l'atelier chorégraphique du Lycée International de Saint Germain en Laye
- 2004 – « Signe de temps » chor. Flora Théfaine Cie Kossiwa
- 2003 – « Mes relations avec les hommes n'ont jamais été très claires... » chorégraphie Laura Scozzi - Jeune Ballet International de Cannes
- 2003 – « La Colère » chorégraphie Laura Scozzi – Atelier chorégraphique Scène National Le Volcan du Havre
- 2002 /2003 – « Ice » chor. Caloryn Carlson – Jeune Ballet Du Conservatoire de Poissy
- 2002/2003 – La danse des Furies » chor. Isadora Duncun, extraits de « Rooms » chor. Anna Sokolow , « Drinking Again » chor. Irene Hultman – cie Elena Bertuzzi
- 2002 – « Etant donné la conjoncture actuelle... » chor. Laura Scozzi Atelier Chorégraphique Scène national Le Volcan du Havre
- 1999 – « FeirlicherKanon » danse chorale de G.H. Pierenkämper avec cinq différents groupes amateurs pour « Le parcours chorégraphique » de la ville de Torcy
- 1998 – extraits de « Ritmo jondo » chor. Doris Humphrey dans le cadre d'un stage de formation professionnel « Approche du répertoire de D. Humphrey organisé par l' apCND.
- 1997 – « Ice » chor. C. Carlson au C.N. R de Lyon et au C.N.R. de Caen
- 1996 – assistante d'Els Grelinger à la reconstruction de « Water Study » de Doris Humphrey pour le Bicentenaire du C.N.S.M.D.P.

Notation :

- 2008/2009 – « Erection » chorégraphie de Pierre Rigal et Aurélian Bory (en cours)
- 2006 - Danse de Karpatos pour la publication d'un livre de l'ethnomusicologue Giuliano D'Angiolini et Danses Wodaabee de l'anthropologue Mahalia Lassibille
- 2004 – « Signes de temps » chorégraphie de Flora Théfaine
- 2003 - Retranscription d' « Escape » chor. d'Anna Sokolow version Lorry May directrice de la Sokolow Foundation de New York
- 2000/2003 - différents checkings de partitions
- 2000/2001 - Travail de recherche et d'écriture de la gestuelle d'une jeune fille autiste à l'Institut A.Shelton de St. Denis en collaboration avec Howard Buten et Véronique Velsch
- 1999 - Danses grecques version Zoi Magari pour le département d'anthropologie de l'université d'Athènes
- 1998 - Danses Diola de la Casamance : de la gestuel quotidienne au mouvement dansé
- 1994/1997 –« Ice » chor. de Carolyn Carlson en collaboration avec C. Caradec et M.H. Hardillier
- 1997 - Drinking Again solo d'Irène Hultman
- 1996 - Danses de l'Ile de Levos Mer Aigée (Grèce)
- 1995 - extrait de « Marchen » chorégraphie d'Olivia Grandville
- 1994 - Pas de base de danse d'expression africaine de Koffi Koko
- 1993 - extraits de « Risaia » chorégraphie d'Elena Bertuzzi