

CV



SYLVIE DUCHESNE

Notatrice Laban / Danseuse / Professeur de Danse Jazz (titulaire du C.A.)

sylvie.duchesne64@dbmail.com

Notatrice Laban

2011/2013

Notation *Les Sœurs Brontë*, chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien du CND

2009/2010

Notation avec le soutien de la DMDTS, d'un solo de Matt Mattox, *Trois en Une*

2001/2002

Notation d'un extrait de *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox (non publié)

1999/2000

Notation *Le Tour du Monde en 80 Chansons*, spectacle musical chorégraphique conçu et réalisé par Miguel-Ange Sarmiento, en collaboration avec la Mairie de Paris

1998/1999

Notation de *Entre Dos Aguas*, chorégraphie de Robert North

1997

Notation d'un pas de deux extrait de *Light Fandango*, création de Robert North pour le Junior Ballet Classique du CNSMDP

1996

Notation de répertoire pédagogique (exercices de cours) de Matt Mattox

Reconstructrice en Notation Laban

2012/2013

Reconstruction *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris pour les élèves du Conservatoire de Clermont Ferrant dans le cadre de "Danse en Amateur et Répertoire" avec le soutien du CND

Reconstruction de *Entre Dos Aguas*, chorégraphie de Robert North, pour les étudiants en formation DNSPD en danse jazz, présentée à la MPAA en avril 2013

2011/2012

Reconstruction de *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Cole, dans le cadre de la formation continue au CND

2010/2011

Reconstruction de « Sing, Sing, Sing » chorégraphie de Jack Cole, pour les élèves des Conservatoires d'arrondissements de Paris, pour l'ADDM 53 dans le cadre de la formation continue, pour les Studios du Cours à Marseille...

2009/2010

Reconstruction de *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris pour les étudiants en formation du danseur interprète en danse jazz au CESMD Poitou-Charentes (Poitiers)

2008/2009

Reconstruction d'extraits de *Entre Dos Aguas*, chorégraphie de Robert North pour les étudiants en formation supérieure du danseur interprète en danse jazz au CESMD Poitou-Charentes

Reconstruction de *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox pour les étudiants en formation supérieure du danseur interprète en danse jazz au CESMD Poitou-Charentes (Poitiers)

Août 2008

Reconstruction de *Barrelhouse Blues* et *Choros* chorégraphies de Katherine Dunham dans le cadre du projet " Danse(s) et Continent(s) Noir(s) " pour la Cie James Carles en coproduction avec le CND

2007/2008

Reconstruction de *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris pour les étudiants en formation du danseur interprète en danse jazz au CESMD Poitou-Charentes (Poitiers)

Reconstruction de *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox, dans le cadre de la formation au C.A au CND Paris

Reconstruction de *Rainbow Etude*, chorégraphie de Donald McKayle pour le cadre de la formation au C.A au CNSMD de Lyon

Reconstruction de *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox, pour l'ADIAM 91 en de le cadre de la formation continue

2006

Reconstruction d'extraits de *Entre Dos Aguas*, chorégraphie de Robert North pour les étudiants en formation du danseur interprète en danse jazz au CESMD Poitou-Charentes (Poitiers)

2005

Reconstruction de *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox, pour le CESMD de Poitou-Charentes (Poitiers)

2004

Reconstruction de *Rainbow Etude*, chorégraphie de Donald McKayle pour Musiques et Danses en Bourgogne, dans le cadre de la formation continue

Reconstruction de *Rainbow Etude*, chorégraphie de Donald McKayle pour l'APFPDJ

1999

Reconstruction de *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris avec les étudiants du CNSMDP pour une "Journée Danse" organisée par le Conservatoire de Gisors

1998

Reconstruction d'extraits de *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris avec trois élèves de Wayne Barbaste dans le cadre du Festival International de Danse de Cesson-Sévigné

1996

Reconstruction au sein du CNSMDP d'un pas de deux extrait de " Rainbow round' my shoulder" chorégraphie de Donald McKayle interprété par deux étudiants en 3ème année

Enseignante en Notation Laban

2013/2014

Enseigne la notation auprès des étudiants en formation DNSPD au Pôle d'Enseignement Supérieur Paris - Boulogne

2012/2013

Enseigne la notation auprès des étudiants en formation DNSPD au Pôle d'Enseignement Supérieur Paris Boulogne, initie à la notation les étudiants en licence danse au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine.

2011/2012

Initie à la notation au CEFEDM Aquitaine auprès des étudiants en formation à la licence Danse

2001/2008

Enseigne la notation auprès des élèves en Formation Supérieure du Danseur à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums.

2005

Initiation à la notation auprès des élèves du Conservatoire de Troyes

2003/2006

Initiation à la notation auprès des étudiants en Formation DE, et pour les étudiants en formation de l'artiste interprète au CESMD Poitiers

Expérience Artistique

2013/2014

Danseuse dans la compagnie Choréonix de Bruce Taylor, création *Dream*, spectacles en France

2009/2010

Danseuse dans la compagnie d'Hubert Petit-Phar, création *Strates*, spectacles en France et en Europe

2007/2008

Danseuse dans la compagnie d'Hubert Petit-Phar, création *Nuance 3*, spectacles en France et en Suisse

1998/1999

Danseuse et assistante chorégraphique de Peter McCoy

1984/1994

Danseuse dans la compagnie Ballets Jazz Art (direction artistique Raza Hammadi) chorégraphes Robert North, Matt Mattox, Raza Hammadi. Spectacles en France, nombreuses tournées à l'étranger: (Allemagne, Italie, Espagne, Suisse, Belgique, Chypre, Algérie, Afrique de l'Ouest, Afrique de l'Est, Océan Indien). **Assistante chorégraphique** de Raza Hammadi pour la compagnie Ballets Jazz Art, et lors de création à l'étranger pour; Le Ballet National Tunisien, Le Ballet de l'Opéra de Naples...

Formatrice au Diplôme d'Etat en Danse Jazz

2013/2014

Cours de pédagogie au Studio Harmonic Paris

2012/2013

Cours de pédagogie au Studio Harmonic Paris

2011/2012

Cours de pédagogie au Studio Harmonic Paris

2010/2011

Cours de pédagogie à l'AID (Paris), au CESMD Poitou-Charentes (Poitiers), invitée à la formation C.A Lyon

2009/2010

Cours de pédagogie à l'AID (Paris), invitée à la formation C.A Lyon

2008/2009

Cours de pédagogie à l'AID (Paris), invitée à la formation C.A Lyon

Professeur en danse jazz (titulaire du C.A)

2013/2014

Conservatoire du 17^{ème} Paris, Pôle d'Enseignement Supérieur Paris-Boulogne dans le cadre de la formation DNSPD en danse jazz, formation au Studio Harmonic (Paris), invitée au CND Pantin dans le cadre de la formation au D.E, CESMD Poitou-Charentes (Poitiers) entraînement régulier du danseur ERD

2012/2013

CEFEDM de Nantes, formation au Studio Harmonic (Paris), invitée au CND Lyon dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, Conservatoire du 20^{ème} Paris

2011/2012

CEFEDM de Nantes, invitée au CND Pantin dans le cadre de la formation au D.E et de l'entraînement régulier du danseur, formation au Studio Harmonic (Paris)

2010/2011

CESMD Poitou-Charentes (Poitiers) entraînement régulier du danseur ERD, invitée au CND dans le cadre de la formation au D.E et de l'entraînement régulier du danseur, formation au Studio Harmonic (Paris), cours open au Centre des Arts Vivants...

2009/2010

CESMD Poitou-Charentes (Poitiers) formation du danseur interprète, préformation (EAT) au Studio Harmonic (Paris), invitée au CND dans le cadre de la formation au D.E et de l'entraînement régulier du danseur.

2008/2009

Conservatoire de Garches (92), CESMD Poitou-Charentes (Poitiers), formation au Studio Harmonic (Paris), invitée au CND dans le cadre de la formation au D.E

2006/2008

IDFP (Paris)

2003/2008

Conservatoire de Garches (92), CESMD de Poitiers

2001/2006

CEFEDM de Nantes

2002/2003

CNR d'Angers

2000

Professeur invité au Korean National University of Arts (Séoul, Corée du Sud)

1999/2000

Institut de Formation Professionnelle Rick Odums

1996/2000

IDFP (Paris)

1995/1997

IPAC (Paris)