

Eleonora DEMICHELIS POLIAN
Mobile : + 33.6 08 47 14 59
E-mail : elio_demichelis@hotmail.com

Nationalité : Italienne – 42 ans
Permis de conduire
Premiers secours (PSC1)

REPETITRICE et CHOREOLOGUE, Notation Benesh

EXPERIENCES

- Janvier 2013 : CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, Pantin
Initiation à la Notation Benesh pour les stagiaires du Certificat d'Aptitude, danse classique et contemporaine
- Avril 2012 : ROYAL ACADEMY OF DANCE, Easter School Luxembourg
Enseigne la Notation Benesh aux élèves (20h d'initiation en 4 langues).
- Mai – Juin 2010 : SEMPEROPER BALLETT, Dresden
Directeur : Aaron S. **WATKIN**
Remonte “*A sweet spell of oblivion*” de David **DAWSON**.
- Janvier - Decembre2010 :HET NATIONALE BALLETT , Amsterdam
Choréologue et répétitrice invitée
Directeur : Ted **BRANDSEN**
Assiste à la création de “*Don Quichotte*” de Alexei **RATMANSKY** et assure l’écriture de la partition chorégraphique.
- Juillet 2009 : ROYAL ACADEMY OF DANCE, Summer School Italy
Enseigne la Notation Benesh aux professeurs de danse (14h d'initiation).
- Depuis 2005 : CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE PARIS
Membre de jury pour le Diplôme de fin d’études et Perfectionnement, Notation BENESH.
- 2003 – 2008 : HET NATIONALE BALLETT , Amsterdam
Choréologue et répétitrice de HNB
Directeur : Ted **BRANDSEN**
 - Assiste les chorégraphes et assure la notation des nouvelles créations : chorégraphes résidents David **DAWSON** et Krzysztof **PASTOR**, chorégraphes invités Annabelle **LOPEZ OCHOA**, Adrian **BURNETT**, Bruno **LISTOPAD**.
 - Remonte, à partir de la notation, les ballets du répertoire de HNB, (notés en grand nombre par Malin Thoors Watt et Judy Maelor-Thomas) :
“*Le lac des cygnes*” chorégraphie de Rudy **VAN DANZIG**, “*Agon*” chorégraphie de George **BALANCHINE**, “*Cinderella*” chorégraphie de Sir Frederick **ASHTON**, “*Les sylphides*” chorégraphie de Michel **FOKINE**, “*Notenkraker & Muizenkoning*” chorégraphie de Toer **VAN SCHAYK** et W. **EAGLING**, “*The second detail*” chorégraphie de William **FORSYTHE**.
 - Assiste les maîtres de ballet invités, dans la reconstruction de ballets nouveaux dans le répertoire de la compagnie : “*Sleeping beauty*” chorégraphie de Sir Peter **WRIGHT**, remonté par D. **BONNER**; “*Who cares?*” chorégraphie de George **BALANCHINE**, remonté par N. **GLUSHAK**; “*Songe d’une nuit d’été*” chorégraphie de Sir Anthony **DOWEL**, remonté par C. **CARR**;

“*Streichquartett*” chorégraphie de Martin **SCHLAEPFER**, remonté par K. FEIG.

- Remonte et supervise la reconstruction de ballets faisant partie du répertoire de HNB, dans autres compagnies : “*Le lac des cygnes*” de Rudy **VAN DANZIG** à l’ OPERA NATIONALE FINLANDAISE à **Helsinki**, “*The Grey Area*” de David **DAWSON** au BALLET ROYAL SUEDOIS à **Stockholm**.
 - Assiste David **DAWSON** dans sa dernière création “*A sweet spell of oblivion*” pour le BALLET ROYAL DES FLANDRES et assure la notation.
- Septembre 2005 : enseigne des extraits de “*The Grey Area*” de David **DAWSON** dans le cadre du FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE D’EDIMBURGH, Master class.
 - Sept. – Oct. 2002 & Mars 2003 : CONSERVATOIRE SUPERIEUR DE PARIS, CNSMDP
Intervient dans les classes de répertoire de J.C. **CIAPPARA**
Directeur: Alain **POIRIER**
Directeur du département chorégraphique : Yannick **MARZIN**
 - Enseignement de “*La Valse*”, chorégraphie de Sir Frederick **ASHTON**, dans le cadre des « Après-midi de la danse »
 - Mars 2001 – Juillet 2002 : OPERA DE LEIPZIG, ALLAMAGNE
Choréologue du “LEIPZIGER BALLETT”
Directeur et chorégraphe résident : Uwe **SCHOLZ**
 - Notation des nouvelles créations de Uwe **SCHOLZ** : “*H-moll Messe*”, “*Bruckner 8*”.
 - Assiste autres maîtres de ballet et aide à remonter les œuvres existantes de Uwe **SCHOLZ**, notées par Tatjana **THIERBACH** : “*Ich hatte viel bekummerniss*”, “*Amerika*”, “*Schwanensee*”, “*1000 Grusse*” (complète la notation de ce ballet), “*Klassisch-Symphonisch*”, “*Jeune homme*”, “*Oktett*”, “*Die Grosse Messe*”, “*Beethoven 7*”.
 - Assiste les maîtres de ballet invités, dans la reconstruction de ballets nouveaux dans le repertoire de la compagnie : Patricia **NEARY** for “*Symphony in C*” (et notation du ballet) et Nanette **GLUSHAK** pour “*Apollon Musagete*” chorégraphie de George **BALANCHINE**.
 - Sept. - Oct. 2000 : ATERBALLETO, REGGIO EMILIA, ITALY
Choréologue stagiaire, premier projet de notation
Directeur et chorégraphe résidant : Mauro **BIGONZETTI**
 - Notation de la création “*Il Sogno*”
 - 1998 – 2001 : PARIS (pendant les études de notation au CNSMDP)
Réceptionniste / Hôtesse / Guide
 - Bateaux Parisiens
 - Photo Service, vente et développement
 - “Le centre de danse du Marais”, école de danse
 - Mars – Avril 1998 : OPERA-THEATRE DE METZ, France
Danseuse classique invitée
Directeur Artistique : Patrick **SALLIOT**
 - Production : “*Hommage à Diaghilev*”
 - 1995 – 1998 : TANZ-THEATER REGENBOGEN, KOBLENZ, FRANCE
Danseuse, interprète (Danse théâtre), créations

Directrice et chorégraphe : Doris **SCHAEFER**

- 1990 – 1995 : CHEMNITZ OPERNHAUS, ALLEMAGNE
Danseuse classique
Directeur et chorégraphe résidant ; Hermann **RUDOLF**
 - Ballets classiques et nouvelles créations, opéras opérettes et musicals
- 1988 – 1990 : STUTTGARTER BALLETT, GERMANY
Training pour danseurs classiques : spectacles de l'Académie et de la compagnie
Chorégraphies de : J. CRANKO, M. PETIPA, L. IVANOV, M. BEJART, M. FOKINE.

TRAINING

- 2013 : Méthode Pilates, Mat work, Studio A-LYNE, Paris
 - Directeur : Kelly **MORIARTY**
- 2005 : Benesh Notation Editor : BENESH INSTITUT, LONDON
 - Tutorat avec Liz **CUNLIFFE** (3 jours de training individuel)
- 2002 : Diplôme de Perfectionnement, Notation BENESH, CNSMD PARIS
 - Directeur : Alain **POIRIER**
 - Tutorat avec Eliane **MIRZABEKIANTZ**
- 2001 : Diplôme de langue allemande du GOETHE INSTITUT, LEIPZIG
- 2000 : Diplôme de fin d'études, Notation BENESH, CNSMD PARIS
 - Directeur du département danse : Quentin **ROUILLER**
 - Professeur : Eliane **MIRZABEKIANTZ**
- 1998 : Diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU A), Université de PARIS
- 1990 : Diplôme de Danseuse professionnelle, Académie Nationale Allemande JOHN CRANKO SCHULE, STUTTGART
 - Directeur : Heinz **CLAUSS**
 - Professeur de danse classique et répertoire : Rodica **SIMION**
- 1987 : Lycée de langues / Académie de Danse TEATRO NUOVO, TORINO
 - Directeur : G. **MESTURINO**
 - Professeurs : **S. OUSSOV, D. CHIANINI, S. CAMPO**
- 1987 : Diplôme de 5^{ème} degré, ACADEMIE GRACE, MONACO
 - Directeur : Marika **BESOSRASOVA**

LANGUAGES ETRANGERES

- Italien : langue maternelle
- Anglais, Français et Allemand : courant
- Hollandais : bonne compréhension