

Monique DUQUESNE-FONFREDE
191 Boulevard Faidherbe - 59500 DOUAI
Tel/Fax : 03 27 97 45 30

née le 23 juillet 1962
mariée, deux enfants, permis B
joel.fonfrede-duquesne@orange.fr

ITINERAIRE PROFESSIONNEL

DOMAINE ARTISTIQUE

depuis 1989 Chorégraphe

Index Saltationum, un abrégé de la danse à l'attention du spectateur en 2001 ; Esprit de suite en 1999 ; L'écharpe d'Iris en 1995 ; Passepiéd ! en 1992 ; Dam'Oisel-sexteur en 1992 ; Serinette, trois figures en forme de ... en 1990 - pour la Cie Monique Duquesne
Ballet figuré, mêlé de chant et de danse en 1996 - pour la Cie Piollet-Guizerix
Danza Lenta et Sirtaki en 2008 in Don Juan - avec le metteur en scène Roland Poquet

depuis 1984 Interprète en danse contemporaine et danses anciennes

Cie Monique Duquesne/Douai, Cie Piollet-Guizerix/Poissy, Chapitre XVI/Paris

1979-1985 Interprète en musique ancienne

Ensemble Roland de Lassus, Quatuor Les Agréments/Douai

DOMAINE DE L'ACTION CULTURELLE

2008-2009 Directrice de projet

association Chorégraphe/Douai

2003-2004 Conseillère artistique

Danse-Création/ Marcq-en-Baroeul

1991-1994 Directrice artistique

(administration, production, diffusion, développement de projets culturels, médiation culturelle)
Cie Monique Duquesne/ Association Chorégraphe/Douai

DOMAINE PEDAGOGIQUE

depuis 1982 Professeur de danse contemporaine

A.R.M./Lens, M.J.C./Lambres-les-Douai, Danse-Création/ Marcq-en-Baroeul, M.J.C./Douai

depuis 1987 Artiste intervenant en milieu scolaire

Le Channel-S.N./Calais, L'hippodrome-S.N./Douai, Cie MD/Douai, Cie Affaire à suivre/Wavrin, E.S.A.A.T./Roubaix

Professeur de notation du mouvement

Université Sorbonne-Paris IV, Université de Nice, Association Arts et Mouvement/Paris, C.N.S.M.D.P./Paris, Conservatoire/Luxembourg

Professeur de danses anciennes

Ecole de danse Stanlova/Paris, C.N.R. de Lille, Ecole du Ballet du Nord/Roubaix, Université de Lille III, CEFEDM d'Aubagne

1981-1986 Animatrice musicale en milieu scolaire

E.N.M.D./Beauvais, Atelier Régional de Musique Nord-Pas de Calais/Lens

DOMAINE DE LA RECHERCHE, PUBLICATIONS

1994-1996 Bourse du Ministère de la Culture

Recherche : L'écriture Conté, héritage et évolution

depuis 1989 Publication

Ecriture du mouvement, P. Conté, M. Nadal, M. Duquesne, Ed. C Dubar, Toulouse, 2000.

Notation du mouvement in *Dictionnaire de la danse*, Ed. Larousse-Bordas, Paris, 1999.

Analyse choréologique de la Chaconne de Phaëton, Université Sorbonne-Paris IV, 1989. Mémoire de 2^{ème} cycle universitaire sous la direction de Francine Lancelot

depuis 1987 Transcriptions en notation Conté

Exercices in *Barres Flexible*, Chor. W. Piollet, Ed. L'Oiseau de Feu, Poissy, 1999.

Cahier de variations, Chor. M. Nadal, Ed. Arts et mouvement, Paris, 1987.

PARCOURS DE FORMATION

DANSE

depuis 1981 Danse contemporaine

Formation initiale

avec Ruth Barns, Dominique Dupuy, Jean Gaudin, Christine Gérard, Peter Goss, Suzon Holzer

Entraînement régulier

avec Anne Koren, Sophie Lessard, Jacques Patarozzi

Stages

avec Jérôme Andrews, Suzan Buirge, Louise Burns, Karlotta Ikeda, Patricia Kuypers, Lance Gries, Elsa Wollaston

depuis 1984 Danses anciennes

Danse baroque

avec Francine Lancelot, Irène Ginger, Cécilia Gracio-Moura, Béatrice Massin, Anna Yépès

Renaissance française

avec Francine Lancelot, Sophie Rousseau

Renaissance italienne

avec Andréa Francalanci

depuis 1984 Technique d'éducation et de rééducation fonctionnelles

Pilates

avec Dominique Dhanis, Dominique Dupuy, Solange Mignoton

A.F.C.M.D.

avec Blandine Calais, Hubert Godart, Odile Rouquet, Nathalie Schulmann

Autres : Danse classique

avec Norio Hoshida, Joëlle Mazet, Mireille Papet, Wilfride Piollet

Théâtre

avec Gilles Defacque, Jean-Jacques Muttin

Mime

avec Jean Asselin, Claire Heggen

MUSIQUE

1981-1984 Pédagogie musicale

méthode Orff, Dalcroze (J. Kane), geste musical (Claire Renard), construction d'instruments (Musique en Herbe), voix contemporaine (Anne Gilbert)

1977-1983 Musique ancienne

Royaume de la musique/ Arras, C.N.R. / Aubervilliers

1974-1980 Formation initiale (flûte à bec, solfège, déchiffrage)

C.N.R./ Douai

ETUDES SUPERIEURES, DIPLOMES OBTENUS

2003 Formation supérieure en culture chorégraphique

CEFEDM-sud/ Aubagne

2002-2003 Admissibilité au Certificat d'Aptitude option danse contemporaine

CND/ Lyon

2000-2001 Diplôme d'Etat option danse contemporaine

Danse-Création/ Marcq-en-Baroeul

1993-1995 Stages « danse à l'école »

CEFEDM/ Lyon, Danse au cœur/ Chartres

1984-1989 Diplôme universitaire de 2^{ème} cycle en danse

Université Sorbonne-Paris IV (notation Conté, anatomie, biomécanique, sociologie, psychologie ; danses Renaissance, baroque, classique, contemporaine)

1987-1981 BAC C

Lycée Jean-Baptiste Corot/ Douai