

# Natalia Naidich

## Choréologue

**Date de naissance :** 26.01.1976  
**Nationalité :** Argentine  
**Langues :** Espagnol, Français, Anglais  
**Adresse :** 27 rue du 11 novembre, 13100 Aix-en-Provence.  
**Tel :** (0033) (0) 6.50.49.72.64  
**E-mail :** natnaidich@hotmail.com

### Parcours professionnel

#### Actuellement

Assistante répétitrice au Ballet Preljocaj

#### 2009- 2010

[Réalisation de la partition](#) de « Suite » de Jean Claude Gallotta (2009-2010)

[Réalisation de la partition](#) de « Chiquenaudes » de Daniel Larrieu (2009-2010)

[Réalisation de la partition](#) de « Marché Noir » de Angelin Preljocaj (2009-2010)

[Réalisation de la partition](#) de « Chansons de nuit » de Dominique Bagouet(2009-2010)

[Réalisation de la partition](#) des extraits de « Rosaura » de Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna (2009)  
Commande la partition chorégraphique de la compagnie « Toujours après minuit » pour le livre « Rosaura »  
publié en septembre 2009

#### 2006-2009

[Réalisation de la partition](#) du « Solo de l'Emir » de Dominique Bagouet (2008-2009)

[Réalisation de la partition](#) de « Trois Générations » de J. C. Gallotta 2008

Conservatoire National Régional de Paris

[Reconstruction](#) de « Marteau sans maître » de Richard Alston (décembre 2007- avril 2008)

[Réalisation de la partition](#) du duo de « Déserts d'amour » de Dominique Bagouet

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

[Reconstruction](#) de « Marteau sans maître » de Richard Alston pour le cours de répertoire de 4eme année  
contemporain du CNSMDP ; dansé dans le spectacle « Mémoires pour demain » (mars 2007)

Intervention en tant que choréologue à la résidence des Carnets Bagouet au Mas de la danse. Journées de  
recherche sur les fondamentaux de la danse de Dominique Bagouet (du 16 au 20 avril 2007)

Conservatoire National Régional de Paris

[Reconstruction](#) de «Tzaikerk » et un extrait de « Hunter of Angels » de Robert Cohan (décembre 2006-avril  
2007)

Conservatoire Municipale de Béthune.

[Reconstruction](#) «Tzaikerk » de Robert Cohan (novembre 2006-avril 2007) Projet Ministère de Culture et  
Communication

Intervention en tant que choréologue dans les journées d'étude autour de l'archive en danse contemporaine  
« Vestige-Vertige » (16 au 20 mai 2007)

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

[Reconstruction](#) de «Tzaikerk » de Robert Cohan pour le cours de répertoire de 4eme année contemporain du  
CNSMD de Paris qui serait dansé dans le spectacle « Mémoires pour demain. La danse américaine et ses  
influences » (mars 2006)

Réalisation partition de travail de la transmission de la création de Mui Cheuk-Yin (création 2005/2006)

Intervention dans le stage de Pâques à Fribourg (Suisse) Transmission des extraits de répertoire danse contemporaine (Avril 2006)

Intervention dans le stage « transmission, appropriation, interprétation » Organisé par les

Carnets Bagouet à Grenoble (16 au 27 août 2006)

Intervention en tant que choréologue dans le stage « Danzasicilia » (Italie) (juillet 2006)

Ecole Nationale de Musique, danse et théâtre de Mulhouse

Enseignement de l'initiation à la notation Benesh. Décembre 2006 (deuxième partie mai 2007)

#### **2004-2005**

Réalisation de la partition de « The grey Area » de David Dawson pour le Het Nationale Ballet (Hollande)

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

Reconstruction d'un extrait de « Helikopter » de Angelin Preljocaj pour le cours de répertoire de 4ème année du CNSMDP (mars 2005)

#### **2003-2004**

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

Reconstruction d'un extrait de «Crawl» de Dominique Bagouet pour le cours de répertoire contemporain de 4ème année du CNSMDP (mars 2004)

#### **2000-2004**

Professeur de danse contemporaine et de la préparation du E.A.T dans différentes institutions et Ecoles Privées (R.I.D.C, Cite Véron, Cite Universitaire, etc.).

#### **1998-2000**

Danseuse professionnelle, Compagnie de Danse Contemporaine Roxana Grinstein

Professeur de Danse Contemporaine dans l'école Roxana Grinstein

### **Etudes Chorégraphiques**

#### **2000-2004**

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

Ecriture et Analyse du Mouvement , notation Benesh

Perfectionnement en Ecriture et Analyse de Mouvement!:

Reconstruction de deux pièces de Susan Alexander pour l'école Atelier du Théâtre San Martin à Buenos Aires Argentine.

Réalisation de la partition de «Figures Courantes!» créée par Robert North pour le Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

**Diplômes obtenus!: Formation Supérieur et Perfectionnement**

#### **1995-1997**

Ecole Atelier Rudra Béjart Lausanne, Suisse (danse classique, danse contemporaine, théâtre, musique et rythmique, placement vocal, improvisation, Kendo)

**Certificat Ecole Béjart Lausanne**

#### **1984-1994**

Institut Idam de Rosario (Argentine), professeurs Martha Lozano et Nora Padula de Vogler

**Titre obtenu : professeur de danse classique et contemporaine**

Danseuse auprès du Ballet de l'école IDAM