

**JEAN-MARC PIQUEMAL**

tél : 0611856269

E-mail : [piquemaljm@free.fr](mailto:piquemaljm@free.fr)

Nationalité : française

**DANSEUR, CHOREGRAPHE  
PRATICIEN EN  
BODY-MIND CENTERING®  
NOTATEUR LABAN**

## **DIPLOMES**

- Certificat de praticien en **Body-Mind Centering®** obtenu en Novembre 2010.
- Diplôme de perfectionnement en **cinétopographie Laban** en Octobre 2002 au CNSMDP
- Diplôme d'état de **professeur de danse**, obtenu au CEFEDM de Lyon en octobre 1994
- Formation en danse classique et contemporaine dans les écoles et avec les professeurs suivants :
  - Yves Casati, Alain Ponnelle, et Christian Conte à Paris.
  - Maguy Black, Marjorie Mussman à New-York.
  - Merce Cunningham dance school en 1985 à New-York.
  - École Peter Goss, Trisha Bauman, Martin Kravitz, et d'autres professeurs à la Ménagerie de Verre à Paris.
- Licence en biochimie à Paris 7 en 1984
- Bac D en 1979

## **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

### ***ASSOCIATION 244***

Direction artistique de l'association 244 depuis novembre 2012

- Recréation de la chorégraphie Ratatat avec la compagnie « Les Danseurs en Herbe » du conservatoire de Bagnolet. Ce projet est soutenu par « Danse en amateur et répertoire »
- Stages « BMC® et danse » à Micadanses.

### ***LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS***

Danseur et chorégraphe pour la performance de Romana Schmalisch :

- « La Chorégraphie du Travail » créée le 4 octobre 2013 aux Laboratoires d'Aubervilliers.

### ***THEATRE DU NORD A LILLE***

- Chorégraphe pour la pièce de théâtre « Le Retour à Argos » au Théâtre du Nord le 15 mars 2013 – Mise en scène d'Irène Bonneau.

## ***OPERA DE PARIS***

### ***Dix mois d'école et d'opéra***

Création des chorégraphies et participation à la mise en scène des deux opéras :

- Juin 2013 : « Epic Falstaff » Mise en scène : Florent Siaud.
- Juin 2012 : « L'Oiseau de Glace » Mise en scène : Isabelle Grellet.

Livret : Florent Siaud

Musique : Fabien Waksman

### ***Atelier lyrique de l'Opéra de Paris***

- 2010 : Création de la chorégraphie d'un duo pour l'opéra « Street Scene » de Kurt Weill mise en scène d'Irène Bonneau.

## ***CIE ABEL***

- 2013/14 : Création d'une chorégraphie avec Evelyne Le Pollotec pour les patients du CATTP au musée de l'architecture à Chaillot avec le soutien de la DRAC et de l'ARS pour le programme « Culture et Santé ».
- 2011/12 : « Sous le Ciel de ... » Création chorégraphique pour un groupe de 35 danseurs amateurs avec Evelyne Lepolotec et Nathalie Vénuat.

## ***CND***

- 2010/11 Stages « BMC® et danse ».

## ***MICADANSES (2009 à 2013)***

- Projet pédagogique, « BMC® et danse » avec des stages de week-end ou d'une semaine.
- Entraînement régulier du danseur.

## ***CONSERVATOIRE DE BAGNOLET (2007 à 2013)***

- 2012/13/14 : Enseignement de la danse pour des élèves d'initiation et CO1.

Avec le groupe « Danseurs en Herbe » conduit par Edith Bellomo (tutorat du ministère de la culture).

- 2013/14 : Ratatat d'Hanya Holm
- 2011/12 : Passacaille et Fugue de Doris Humphrey (1938).
- 2007/08 : Extraits de Que Ma Joie Demeure de Béatrice Massin (2002).

## ***NOTATIONS***

- 2007 : Que ma joie demeure de Béatrice Massin.
- 2003/04 : Love de Loïc Touzé et Latifa Laabissi.
- 2002 : Extraits de Ice de Carolyn Carlson au CNSMDP.
- 2001 : Extraits de Voltes de Catherine Diverès au CCNRB.

### ***CIE LABKINE (1998 à 2012) Codirection avec Noëlle Simonet de 2005 à 2012***

- 2012 : Chorégraphe de la création « Elle entre à cour, s'assoit sur une chaise.. » Présentation professionnelle au CND et à Micadanses en Novembre 2012
- 2011 : Recréation de « La Vague » d'Albrecht Knust pour 64 danseurs amateurs avec le conservatoire de Strasbourg et le CCN du Havre.

#### ***Créations communes avec N. Simonet:***

- 2011/12: Elaboration d'un outil pédagogique « La cinétopographie Laban, outil de création » au CND dans le cadre des bourses attribuées par le ministère de la culture.
- 2009 : Création de la conférence dansée « Le répertoire en mouvement : Une étude révolutionnaire ». Recréation et interprétation du solo « Etude Révolutionnaire d'Isadora Duncan.
- 2008 : Recréation de « Rooms » d'Anna Sokolow (1954) dans son intégralité avec musiciens à Micadanses.
- 2007 : Création de « Dancing Red » au CND en Novembre 2007. Chorégraphies : Tenant of the Street d'Eve Gentry (1938), Traditions de Charles Weidman (1935), Desperated Heart de Valérie Bettis (1948), Negro Spirituals d'Helen Tamiris (1929-1932), extraits de Rooms d'Anna Sokolow (1954).
- 2006 : Digressions.
- 2005 : Pas Epars.

#### ***Artiste chorégraphique pour les spectacles :***

- 2009 : Le Répertoire en Mouvement » Etude Révolutionnaire »
- 2006 : Digression
- 2005 Pas Epars
- 2004 : Drappés-plissés.
- 2002 : Paysages croisés.
- 2001 : Tracés de parcours.
- 2000 : Signes de reprises II.
- 1998 : Signes de reprise I

### ***CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS***

Recréations des chorégraphies suivantes avec les élèves de troisième ou quatrième année en danse contemporaine dans les classes de Susan Alexander, André Lafonta, et Jean Alavy.

- 2010/11 : Passacaille et fugue de Doris Humphrey (1938)
- 2007/08 et 2008/09 : Lynchtown de Charles Weidman (1936)
- 2006 : Desire, solo extrait de Rooms d'Anna Sokolov (1954)
- 2005 : Ulysse de Jean-Claude Gallotta (1981)
- 2004 : Temple d'Alwin Nikolaïs (1974)
- 2003 : Ratatat d'Hanya Holm (1982)
- 2001 : Partita n°5 de Doris Humphrey (1942)
- 2001 : Ice de Carolyn Carlson (1994)

### ***LE LABAN LONDRES***

- 2003 : Pavane pour une infante défunte de Kurt Jooss (1929).

## **CIE FETES GALANTES - BEATRICE MASSIN**

### **Assistant**

- 2008/09 : Assistant pour les répétitions de QMJD
- 2000 : Assistant et danseur « le Roi danse » film de Gérard Corbiau

### **Pédagogue**

- Crée le cycle « Découverte » de l'Atelier Baroque, donne de nombreux stages, et participe à des projets pédagogiques de 2005 à 2009

### **Notateur**

- Notation en cinégraphie Laban de « Que ma joie demeure » avec l'aide d'une bourse du ministère de la culture.

### **Artiste chorégraphique**

Danse pour cette compagnie jusqu'en 2009 et participe aux créations.

- 2003 : Du rituel au plaisir (conférence dansée)
- 2002 : Que ma joie demeure
- 2002 : Le volume baroque (conférence dansée)
- 2001 : Trio Tryptique
- 2001 : Le jeune Casanova (film)
- 1999 : Le corps baroque (conférence dansée)
- 1998 : Pimpinone
- 1998 : Water Music

### **ARTISTE CHOREGRAPHIQUE (de 1989 à 2002)**

- 2002 : Opéra de Paris, Les Noces de Figaro – chorégraphe : Jean Guizerix.
- 2001 : Les Fragments Réunis – chorégraphe : Françoise Deniau.
- 2000-01 : Sept mesures de Soie, Concert Dansé – direction : Marie-Pierre Bréban.
- 1992 et 1997 : Casse-Noisette et Gisèle, Théâtre de Metz – direction Patrick Sallio.
- 1996 : Compagnie Martin Padrone, Cendrillon.
- 1996 : Grand théâtre de Tours, La roue qui marche– chorégraphe : Jean-Pierre Aviotte
- 1993-94 : Staatstheater de Mainz, La vie de Berlioz, Die Camélia Damen – direction : René Pégliasco
- 1993 : Compagnie Christian Conte, Cendrillon.
- 1992 : Grand théâtre de Bordeaux La Belle Hélène – metteur en scène : Jérôme Savary
- 1991 : Parade, Théâtre Musical de Paris – chorégraphe : Gray Veredon
- 1990 : Casse-Noisette, Grand Théâtre de Limoges.
- 1989-90 : Le Ballet Classique de Paris, Le lac des cygnes – Les contes d'Hoffman – L'oiseau de feu – direction : Jeannette Jaquet.
- 1989-90 : Evénementiels avec les compagnies « Les Menus Plaisirs », « Le Bal Paré », et la Compagnie de danses populaires israéliennes Shimon **Mansura**.

### **ASSOCIATION 244**

E-mail : [assoc.244@gmail.com](mailto:assoc.244@gmail.com)

N° de Siret : 792 333 304 00014

Code APE : 9001Z

Adresse du siège social ; Chez JC. Charbonnier

244 bd de la Villette

75019 Paris