

Fujimusumé (Fille aux glycines)

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	[École Bandô, Japon]
Première :	1826, Théâtre Nakamura-za, Édo (Tokyo), Japon
Musique :	4 ^e Rokusaburô Kinéya, <i>Fujimusumé</i> , « Hitomésékigasa nurigasachanto » (début), Otokogorono nikuinoha (kudoki), « Itakodéjimana makomononakadé » (itakodéjma), « Matsuwouyonara arimanosatoé » (téodori & fin)
Collaboration :	<u>Texte</u> : Katsui, Génpachi
Durée :	16 minutes
Nombre d'interprètes :	1
Interprétation :	2 ^e Sanjurô Séki
Genre :	Nihon Buyô
Description :	Créée en 1826 au Japon, <i>Fujimusumé</i> est une pièce solo composée de plusieurs parties. Cette pièce connaît différents remaniements au cours de son histoire. Aujourd'hui, la chorégraphie dépend des Écoles de Nihonbuyô (danse traditionnelle japonaise). Elle évoque le chagrin d'amour d'une jeune fille. Les caractéristiques de la chorégraphie reposent sur l'utilisation de divers accessoires (bâton, foulard en soie, éventail), des petits pas qui glissent et qui ne doivent pas dépasser la longueur d'un pied, la tonicité du centre contrastant au relâchement du reste du corps.

Informations sur la partition

Système :	BENESH
Notation :	Sobue, Yoko
Titre :	<i>Fujimusumé</i>
Année :	2016
Version :	Transmission de Sêngiku Bandô, 2014-2015
Source :	Transmission à la notatrice Vidéos des répétitions
Extrait noté :	Intégralité
Interprétation :	Bandô, Sêngiku

Format :	B4, portrait, recto, photos en couleur Partition numérique réalisée avec Microsoft Visio
Pagination :	171 pages, dont 12 pages d'introduction et 158 pages de partition
Localisation :	CND, Centre Benesh, École Bandô, Ségiku Bandô, Yoko Sobue
Session :	ARPD 2014