

# Frame[d]

## Informations sur la pièce

<b>Chorégraphie :</b>	Cherkaoui, Sidi Larbi ; Jalet, Damien
<b>Première :</b>	10 avril 2015, par la National Youth Dance Company, au Sadler's Wells, Londres, Royaume-Uni
<b>Musiques :</b>	Yoshii, Shogo ; Lloyd, Johnny ; groupe Fischerspooner, !@\$%# – album #1 ; Biber, Heinrich Ignaz Franz, « Sonate XVI », <i>Sonates du Rosaire</i>
<b>Collaborations :</b>	<u>Lumières</u> : Carrée, Adam <u>Décors</u> : Gormley, Antony <u>Costumes</u> : Gilberte, Alexandra
<b>Durée :</b>	50 minutes
<b>Nombre d'interprètes :</b>	38
<b>Interprétation :</b>	Alli, Al'manni ; Attwood, Josh ; Bachelor, Jahmarley ; Banthorpe, Estelle ; Brooks, Harry ; Buchanan, Jamie ; Doyle, Olivia ; Edwards, Annie ; Foreshaw, Tyrell ; Fortune-Ely, Lucia ; Frampton, George ; Galloway, Harry ; Galpin, Agnes ; Harden, Luke ; Haydon, Alexandra ; Head, Benjamin ; Henry, Meshach ; Herbu, Louis ; Hicks, Christopher ; Hiraide, Lydia ; Hodgkins, Tommy ; Keeling, Niamh ; Kerrigan, Conor ; Lovell, Lloyd ; Mason, Hannah ; Moss, Sean ; Nelson, Rishard-Kyro ; Niesyto-Bame, Claire ; Norton, Jasmine ; O'Brien, Greta ; Odimayo, Folu ; Parry, Jack ; Scott, Connor ; Sutherland, Louisa ; Wakefield, Chad ; Walker, Molly ; Watson, John-William ; Wood, Hallam
<b>Genre :</b>	Danse contemporaine
<b>Description :</b>	<i>Frame[d]</i> reprend « des extraits de plusieurs pièces [du répertoire de Sidi Larbi Cherkaoui], dans lesquels sont intégrés des matériaux composés par les [jeunes et] nouveaux interprètes. Ainsi, le chorégraphe propose de traverser les pièces <i>Babel(words)</i> , <i>Puz/zle</i> et <i>Loin</i> . Par cette démarche, il cherche à immerger les jeunes danseur-euses dans son processus créatif, et également dans sa façon de travailler avec sa propre compagnie. » (Citation extraite de la partition, p. 6)

## Informations sur la partition

<b>Système :</b>	BENESH
<b>Notation :</b>	Heynderickx, Yaël ; Monrose, Fabien
<b>Titre :</b>	<i>Extraits de Frame[d]</i>
<b>Année :</b>	2023
<b>Version :</b>	<i>Extraits de Frame[d]</i> par la compagnie De l'air dans l'art (4 juin 2019, Micadanse, Paris, France), reconstruction de Damien Fournier <u>À noter</u> : une version pour 12 danseurs intitulée <i>Extracts from Frame[d]</i> a auparavant été créée à la Folkwang Universität der Künste, le 26 avril 2018 à la Biennale Tanzausbildung à Berlin (Allemagne). Navala 'Kiku' Chaudhari en a fait la reconstruction. Elle durait 25 minutes comme la version notée.
<b>Sources :</b>	Mémoire d'interprètes, captations vidéo (version de la Folkwang Universität der Künste, <i>Loin</i> et <i>Babel(words)</i> ) par le Grand Théâtre de Genève, vidéos des répétitions de la compagnie De l'air dans l'art), logiciel Move On, carnet de travail constitué par la compagnie De l'air de l'art, échanges avec Damien Fournier
<b>Extraits notés :</b>	Intégralité d' <i>Extraits de Frame[d]</i> comprenant quatre tableaux : « Babel » (matériaux chorégraphiques venant de <i>Babel(words)</i> ), « Master Puppets » (matériaux chorégraphiques venant de <i>Puz/zle</i> ), « Technologie » (matériaux chorégraphiques venant de <i>Babel(words)</i> ) et « Loin » (matériaux chorégraphiques venant de <i>Loin</i> )
<b>Durée notée :</b>	25 minutes
<b>Nombre d'interprètes :</b>	12
<b>Interprétation :</b>	Besnainou, Sarah ; Da Costa, Marine ; Forhan, Gérald ; Gary, Laura ; Heynderickx, Yaël ; Hilt, Valérie ; Jeannot-Jobart, Manon ; Kolosa, Manon ; Monrose, Fabien ; Paterakis, Catherine ; Ribay, Carla ; Toussaere, Annaëlle
<b>Format :</b>	A4, portrait, recto, partition en couleur Partition numérique réalisée avec l'application Goodnotes, après dessin manuscrit sur tablette graphique
<b>Pagination :</b>	111 pages, dont 11 pages d'introduction et glossaire, 75 pages de partition, 25 pages d'annexes
<b>Localisation :</b>	CND, CNSMDP, compagnie Eastman, Centre Benesh
<b>Session :</b>	ARPD 2019