

# Charlotte Siepiora

---

Choréologue Benesh

---

Danseuse professionnelle

Charlotte Siepiora a débuté sa carrière à l'internationale en tant que danseuse après avoir poursuivi ses études de danseuse-interprète au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Ses trois saisons au Ballet Preljocaj lui ont permis de découvrir l'intérêt de la choréologie (système Benesh) aux côtés d'Angelin Preljocaj et de sa choréologue Dany Levêque.

Ceci, combiné à son expérience de danseuse, l'a poussée à obtenir son diplôme de second cycle en Notation du Mouvement Benesh (BMN) au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

En tant que choréologue, Charlotte vient de démarrer une collaboration avec le Royal Ballet de Londres. Auparavant, elle a déjà réalisé des partitions de notation pour les chorégraphes Douglas Becker, Peeping Tom David Drouard et Emanuel Gat. Elle a également reconstitué le deuxième mouvement de la pièce Amoveo de Benjamin Millepied.

«La choréologie est un outil extraordinaire pour la préservation et la transmission non seulement du répertoire de la danse mais aussi des créations chorégraphiques récentes et futures »

Elle a également contribué en tant que danseuse-chorégraphe dans diverses productions des Maisons Hermès, Chanel, Boucheron, Cartier et LVMH et a travaillé aux côtés de réalisateurs de premier plan comme Bruno Aveillan, Julien Vallon, Rankin, Martin Werner, Jean-Paul Goude et Nicolas Winding Refn.

## PROJETS EN TANT QUE CHORÉOLOGUE DEPUIS 2013

2020

Conférences autour du sujet: « La partition de notation Benesh, un outil de transmission et de mémoire essentiel au patrimoine de la danse ». Soutenues par le Ministère des Outre-mer et le Centre Benesh.

Membre du Pacte de Visibilité des Outre-mer au sein de France Televisions, en tant que professionnel qualifié.

Reconstruction du ballet Live Fire Exercise du chorégraphe **Wayne McGregor** pour le Royal Ballet de Londres au Royal Opera House.

Présidente de jury pour le diplôme de second cycle de la formation de notation Benesh, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP).

Membre du jury pour l'entrée en second cycle de la formation de notation du mouvement Benesh, CNSMDP.

Membre du jury pour le diplôme de premier cycle de formation de notation du mouvement Benesh, CNSMDP.

2019

Membre du jury pour le diplôme de second cycle de formation de notation du mouvement Benesh, CNSMDP.

Présidente de jury pour l'entrée en second degré de la formation de notation du mouvement Benesh, CNSMDP.

2018

Création de la partition Jewish Songs de **Douglas Becker** pour le CNSMDP. Transmission de la pièce aux étudiants DNSEP 2 et 3 au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, France (CNSMDL).

Membre du jury pour le diplôme de premier cycle de la formation de notation du mouvement Benesh, CNSMDP.

Collaboration avec Éliane Mirzabekiantz autour des Cahiers de **Michel Saint-Léon**, à partir des transmissions d'Irène Feste et Pierre-François Dollé.

2017

Début de création de la partition de notation de *The Hidden Floor* de **Franck Chartier** pour le Nederlands Dans Theater (NDT1) à La Haye, aux Pays-Bas.

2016

Reconstruction du deuxième mouvement du ballet *Amoveo* du chorégraphe **Benjamin Millepied**.

Création de la partition de notation de la pièce *Secong Song* du chorégraphe **Emanuel Gat** pour les étudiants du Jeune Ballet du CNSMDL. Ces deux projets sont réalisés dans le cadre du diplôme de second cycle de la formation de notation du mouvement Benesh.

2013

Création de la partition de notation *Time in Motion* du chorégraphe **David Drouard**, réalisée dans le cadre du diplôme de premier cycle de la formation de notation du mouvement Benesh, CNSMDP.

---

## PROJETS EN TANT QUE CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE DEPUIS 2009

Danseuse-performatrice dans le cadre de diverses productions, événements, publicités réalisés par les chorégraphes et réalisateurs Carine Charaire et Olivier Casamayou, mieux connus sous le nom de **I could never be a dancer**.

Pour Hermès, Chanel, Cartier, Boucheron, VanCleeef & Arpels, Chaumet, Audemars Piguet, Air France.

2019

Chorégraphe pour l'évènement « Fête de fin d'année de la maison Hermès » au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, création pour six danseurs.

2018

Danseuse dans la production Orphée et Eurydice de Gluck, mise en scène du chorégraphe **Aurélien Bory**, direction musicale de Raphaël Pichon.

Danseuse modèle pour la maison **Repetto**, Paris.

2017

Danseuse dans la production Maps de la chorégraphe américaine **Liz Santoro** et son collaborateur Pierre Godard.

Danseuse et modèle pour le film LVMH - 24 Sèvres - When fashion comes to life du réalisateur **Nicolas Winding Refn**

Danseuse et modèle pour le magazine Vogue US du réalisateur **Bardia Zeinali**

2016

Danseuse pour la production Mouvement Féminin de la Maison Hermès à Pékin, de la chorégraphe américaine **Lucinda Childs**, créé pour neuf danseuses.

Danseuse pour le solo créé par le chorégraphe **Angelin Preljocaj** dans le cadre du lancement du parfum Galop Hermès à Paris et New-York.

2015

Danseuse dans la production du Cantique des Cantiques du chorégraphe franco-algérien **Abou Lagraa**, création pour six danseurs et deux actrices.

Danseuse et co-chorégraphe du Salon de Musique 2015 avec la chorégraphe allemande **Andrea Sitter**, commande des Relations publiques internationales Hermès, création pour deux danseuses à Shanghai.

Modèle pour la campagne Magnum ice cream - Release the beast - du réalisateur **Martin Werner**.

2014

Danseuse dans la production L'Oiseau de feu, rôle de l'oiseau du chorégraphe français **Davy Brun**, une pièce pour six danseurs.

2013

Danseuse, modèle et chorégraphe pour la campagne Chanel J12 White du réalisateur **Bruno Aveillan**.

Danseuse, modèle et chorégraphe pour la campagne Rolex - Tudor Glamour du réalisateur **Dominique Palombo**.

Danseuse dans la production Time in Motion du chorégraphe **David Drouard**, commande des Relations publiques internationales Hermès à Singapour.

Danseuse dans la production Les Mille et une nuits du chorégraphe **Angelin Preljocaj**, commande du Festival Marseille-Provence 2013 à l'occasion du titre de Marseille Capitale européenne de la culture.

Danseuse dans la production Salon de musique Hermès 2013 du chorégraphe **David Drouard**, commande des Relations publiques internationales, création pour cinq danseurs, trois musiciens et une chanteuse.

2009 - 2012

Danseuse permanente au Ballet Preljocaj du chorégraphe **Angelin Preljocaj** dans les productions Suivront mille ans de calme, Blanche Neige, Les Noces, Empty Moves I & II et le Sacre du Printemps.

Transmission de la pièce Empty Moves I & II dans le cadre de masterclasses pour le Ballet Preljocaj dans différentes écoles supérieures aux États-Unis, dont:

Alvin Ailey Dance School (NYC) Peridance Capezio Center (NYC) Alonso King LINES (San Francisco) Claire Trevor School of Arts (UC Irvine)

---

## EDUCATION

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
Diplôme de second cycle de la formation de notation du mouvement Benesh, 2016 (avec les félicitations du jury)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON  
Diplôme de danseuse-interprète, DNSEP 2009

UNIVERSITÉ PARIS X NANTERRE

Licence en Sciences Humaines et Sciences

Sociales mention Histoire, 2008

(Parcours comète)

LYCÉE CAMILLE CLAUDEL DE TROYES

Baccalauréat scientifique mention BIEN, 2005

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL MARCEL LANDOWSKI

Médaille d'or à l'unanimité en danse classique-

Langues parlées: français, anglais (capacités professionnelles complètes), espagnol, italien, japonais  
(notions élémentaires)