

Enchaînements de base de la danse classique khmère

Kbach Bat Chha Banchos

Informations sur le corpus pédagogique

Musique :	Musique traditionnelle cambodgienne
Genre :	Danse traditionnelle (Asie, Cambodge, danse khmère)
Description :	<p>« La danse classique khmère, a l'origine danse de cour qui accompagnait les cérémonies officielles, est caractérisée par des mouvements précis des mains, par des gestes lents, de coordination et d'équilibre.</p> <p>Depuis 2008 elle est inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.</p> <p>La tradition de cette danse au Cambodge a été interrompue durant le régime des Khmers rouges quand le Ballet royal du Cambodge a été obligé d'arrêter ses activités et les danseurs et musiciens poursuivis par le régime. Une des sources de continuité de la tradition se trouvait en France, au Ballet classique Khmer (BCK), fondé en 1976 par des anciennes danseuses du Ballet royal.</p> <p>Sont notés ici les exercices d'échauffement et les gestes de base (<i>Chha Banchos</i>) des rôles masculins et féminins, tels qu'enseignés au BCK [Ballet classique khmer] jusqu'à nos jours. »</p> <p>(Citation extraite de la partition)</p>

Informations sur la partition

Système :	LABAN
Notation :	Manko, Polina
Titre :	<i>Enchaînement de base de la danse classique khmère</i> : Kbach Bat Chha Banchos
Année :	2019
Version :	Transmission par les interprètes du Ballet classique khmer à la notatrice, Paris <u>À noter</u> : les enchaînements notés sont issus d'une transmission de maître à élève au sein du Ballet classique khmer suivant la tradition du Ballet royal du Cambodge.

Sources :	Présence aux cours, aux répétitions et représentations du Ballet Classique Khmer, Paris Séances individuelles de travail avec les interprètes de la compagnie : Say, Sokunthea ; Meach, Kolap ; Leang, Socheata (pour les rôles féminins), Pauli, Sobotra ; Mam, Pisey ; Lay Fernandes, Kim (pour les rôles masculins) Vidéos enregistrées pendant l'entraînement
Extraits notés :	Enchaînements d'échauffement [de 12 à 14 minutes], Enchaînements de base des rôles féminins (<i>kbach chha banchoh neang</i>) et des rôles masculins (<i>kbach chha banchoh neayrong</i>) [environ 8 minutes]
Durée notée :	Environ 22 minutes
Nombre d'interprètes :	Indéfini, selon le nombre d'élèves <u>À noter</u> : Les enchaînements n'engagent qu'un seul interprète.
Format :	A4, paysage, recto-verso, noir et blanc Partition numérique réalisée avec LabanWriter
Pagination :	217 pages au total dont 32 pages d'introduction, 176 pages de partition et 9 pages d'annexes
Localisation :	CND
Session :	ARPD 2017