

# Red Notes

## Informations sur la pièce

<b>Chorégraphie :</b>	De Groat, Andy
<b>Première :</b>	1977, Halifax, Canada
<b>Musique :</b>	Glass, Philipp, <i>Einstein on the Beach</i> , Acte I, scene 1, « Train » <u>À noter</u> : la bande-son utilisée pour <i>Red Notes</i> est l'enregistrement d'une répétition de l'orchestre (sans les chanteurs).
<b>Texte :</b>	Stein, Gertrude (assemblage de citations)
<b>Durée :</b>	Environ 50 minutes
<b>Nombre d'interprètes :</b>	20 (étudiants des Beaux-Arts et professionnels) dont 1 femme soliste et 1 homme soliste
<b>Interprétation :</b>	Inconnue <u>À noter</u> : le chorégraphe dansait à la création dans <i>Red Notes</i> .
<b>Genre :</b>	Danse post-moderne
<b>Description :</b>	« Avec <i>Red Notes</i> , Andy De Groat propose un corps non contraint par une technique. Son travail se tourne vers l'essentiel de l'acte chorégraphique. Il écarte toutes sophistications pour en venir à une abstraction du mouvement, par le jeu d'actions motrices simples, telle la marche. Sa composition prévoit une interaction des participants qui les met dans des jeux d'improvisation. » (Citation extraite de la partition)  <i>Red Notes</i> est une œuvre importante dans le parcours du chorégraphe. Elle donne le nom à sa compagnie lorsqu'il s'installe en France. De sa création à son avant-dernière « réactivation » (pour reprendre les termes des passeurs de l'œuvre) en 2002, l'œuvre est régulièrement reprise en partie ou en intégralité, dans des versions avec ou sans amateurs.

## Informations sur la partition

<b>Système :</b>	LABAN (cinétopographie Laban et symbolisation du mouvement dansé)
<b>Notation :</b>	Lenfant, Vincent ; Simonet, Noëlle
<b>Titre :</b>	<i>Red Notes : partition en cinétopographie et symbolisation</i>

<b>Année :</b>	2023
<b>Version :</b>	Réactivation par le Centre chorégraphique international de nulle part – Andy de Groat (CCINP) en juin 2022 à la MC93, Bobigny, France <u>À noter</u> : la pièce était représentée au sein du programme « Andy De Groat, une histoire post-moderne », dans le cadre de l'exposition « Andy De Groat, inspirations et libertés » présentée au Centre national de la danse (Pantin, France).
<b>Sources :</b>	Présence aux séances de travail du groupe de recherche du CCINP Présence aux répétitions du CCINP Présence à la transmission au groupe d'amateurs de Bobigny Présence aux répétitions et représentations à Bobigny
<b>Extrait noté :</b>	Intégralité
<b>Durée notée :</b>	Cf. création
<b>Nombre d'interprètes :</b>	22 : 8 professionnel·les dont 1 femme soliste et 1 homme soliste + 14 amateur·rices
<b>Interprétation :</b>	<u>Groupe de professionnel·les</u> : Bargues, Stéphanie ; Bennevault Caton, Séverine ; Béziex, Katy (en alternance avec Brunet, Dominique) ; Chauvin-Brunet, Pierre ; Crespon, Laurent ; Kervroëdan, Lola ; Lévy, Tom ; Robert, Lilou Magali <u>Groupe d'amateur·rices</u> : Belhassen, Zowie ; Boutillot, Jeanne ; Brezot, Lou ; Castaneda, Jorge ; Frecon, Rosalie ; Labbé, Véronique ; Laplace, Flore ; Marie, Mona ; Meunier, Esther ; Michard, Angèle ; Muller, Sarah ; Raison, Élodie ; Veneziano, Francesca ; Waldmann, Claudia
<b>Format :</b>	A4, portrait (certaines pages de la partition sont orientée en paysage), recto-verso, couleur Partition numérique réalisée avec Inkscape
<b>Pagination :</b>	200 pages au total dont 28 pages d'introduction et 172 pages de partition
<b>Localisation :</b>	CND
<b>Session :</b>	ARPD 2021