

Red Notes

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	De Groat, Andy
Première :	1977, Halifax, Canada
Musique :	Glass, Philipp, <i>Einstein on the Beach</i> , Acte I, scene 1, « Train » <u>À noter</u> : la bande-son utilisée pour <i>Red Notes</i> est l'enregistrement d'une répétition de l'orchestre (sans les chanteurs).
Texte :	Stein, Gertrude (assemblage de citations)
Durée :	Environ 50 minutes
Nombre d'interprètes :	20 (étudiants des Beaux-Arts et professionnels) dont 1 femme soliste et 1 homme soliste
Interprétation :	Inconnue <u>À noter</u> : le chorégraphe dansait à la création dans <i>Red Notes</i> .
Genre :	Danse post-moderne
Description :	« Avec <i>Red Notes</i> , Andy De Groat propose un corps non contraint par une technique. Son travail se tourne vers l'essentiel de l'acte chorégraphique. Il écarte toutes sophistications pour en venir à une abstraction du mouvement, par le jeu d'actions motrices simples, telle la marche. Sa composition prévoit une interaction des participants qui les met dans des jeux d'improvisation. » (Citation extraite de la partition) <i>Red Notes</i> est une œuvre importante dans le parcours du chorégraphe. Elle donne le nom à sa compagnie lorsqu'il s'installe en France. De sa création à son avant-dernière « réactivation » (pour reprendre les termes des passeurs de l'œuvre) en 2002, l'œuvre est régulièrement reprise en partie ou en intégralité, dans des versions avec ou sans amateurs.

Informations sur la partition

Système :	LABAN (cinétopographie Laban et symbolisation du mouvement dansé)
Notation :	Lenfant, Vincent ; Simonet, Noëlle
Titre :	<i>Red Notes : partition en cinétopographie et symbolisation</i>

Année :	2023
Version :	Réactivation par le Centre chorégraphique international de nulle part – Andy de Groat (CCINP) en juin 2022 à la MC93, Bobigny, France <u>À noter</u> : la pièce était représentée au sein du programme « Andy De Groat, une histoire post-moderne », dans le cadre de l'exposition « Andy De Groat, inspirations et libertés » présentée au Centre national de la danse (Pantin, France).
Sources :	Présence aux séances de travail du groupe de recherche du CCINP Présence aux répétitions du CCINP Présence à la transmission au groupe d'amateurs de Bobigny Présence aux répétitions et représentations à Bobigny
Extrait noté :	Intégralité
Durée notée :	Cf. création
Nombre d'interprètes :	22 : 8 professionnel·les dont 1 femme soliste et 1 homme soliste + 14 amateur·rices
Interprétation :	<u>Groupe de professionnel·les</u> : Bargues, Stéphanie ; Bennevault Caton, Séverine ; Béziex, Katy (en alternance avec Brunet, Dominique) ; Chauvin-Brunet, Pierre ; Crespon, Laurent ; Kervroëdan, Lola ; Lévy, Tom ; Robert, Lilou Magali <u>Groupe d'amateur·rices</u> : Belhassen, Zowie ; Boutillot, Jeanne ; Brezot, Lou ; Castaneda, Jorge ; Frecon, Rosalie ; Labbé, Véronique ; Laplace, Flore ; Marie, Mona ; Meunier, Esther ; Michard, Angèle ; Muller, Sarah ; Raison, Élodie ; Veneziano, Francesca ; Waldmann, Claudia
Format :	A4, portrait (certaines pages de la partition sont orientée en paysage), recto-verso, couleur Partition numérique réalisée avec Inkscape
Pagination :	200 pages au total dont 28 pages d'introduction et 172 pages de partition
Localisation :	CND
Session :	ARPD 2021