

# Tragédie

## Informations sur la pièce

<b>Chorégraphie :</b>	Dubois, Olivier
<b>Première :</b>	23 juillet 2012, Festival d'Avignon, Cloître des Carmes, Avignon
<b>Musique :</b>	Caffenne, François
<b>Collaboration :</b>	<u>Lumières</u> : Riou, Patrick
<b>Durée :</b>	1 heure 30 minutes
<b>Nombre d'interprètes :</b>	18 : 9 femmes et 9 hommes
<b>Interprétation à la première :</b>	Bertrand, Benjamin ; Boursain, Arnaud ; Caradec, Marie-Laure ; Decloitre, Sylvain ; Descamps, Marianne ; Garcia, Virginie ; Girard, Karine ; Gomes, Carole ; Hernández, Inés ; Kürzi, Isabelle ; Ledig, Sébastien ; Lourenço, Filipe ; Micouin, Thierry ; More Calderon, Jorge ; Palmer, Loren ; Pardillo, Rafael ; Perrault, Sébastien ; Savin, Sandra
<b>Genre :</b>	Danse contemporaine
<b>Description :</b>	Avec <i>Tragédie</i> , troisième pièce de la trilogie <i>Étude critique pour un trompe-l'œil</i> entamée en 2009, Oliver Dubois se penche sur ce qui fonde notre humanité et notre appartenance à une communauté. Pour cela, il se base sur une manière singulière d'appréhender la marche au sein d'un groupe. Marcher est ici perçu comme « le geste fondamental de la volonté ». Chaque pas anticipe le transfert de poids. Cette pièce, où l'énergie ne cesse de monter, se décompose en trois temps : « Parade », « Épisode » et « Catharsis » et ces trois temps sont entrecoupés de deux « péripéties ».

## Informations sur la partition

<b>Système :</b>	LABAN
<b>Notation :</b>	Corbière, Estelle
<b>Titre :</b>	<i>Révolution</i>
<b>Année :</b>	2017
<b>Version :</b>	Création
<b>Source :</b>	Présence de la notatrice à toutes les répétitions de la création jusqu'à la première

<b>Extrait noté :</b>	Intégralité
<b>Durée notée :</b>	Cf. création
<b>Nombre d'interprètes :</b>	Cf. création
<b>Interprétation :</b>	Cf. création
<b>Format :</b>	A4, portrait, recto-verso, couleur Partition numérique réalisée avec Adobe Illustrator
<b>Pagination :</b>	242 pages au total dont 22 pages d'introduction et 188 pages de partition
<b>Localisation :</b>	CND, CNSMDP
<b>Session :</b>	ARPD 2014