

# Rites de passage

## Informations sur la pièce

<b>Chorégraphie :</b>	Dunham, Katherine
<b>Première :</b>	Décembre 1941, Curran Theater, San Francisco, États-Unis (version en 4 tableaux) 1955, Broadway Theater, New York, États-Unis (version revue en 3 tableaux), intitulée <i>Rituals</i>
<b>Musique :</b>	Anderson, Paquita ; Freitag, Dorothea
<b>Collaboration :</b>	<u>Scénographie</u> : Pratt, John
<b>Durée :</b>	26 minutes dans la version en 3 tableaux
<b>Nombre d'interprètes :</b>	19 : 3+6 femmes et 6+4 hommes
<b>Interprétation connue :</b>	Parmi les interprètes en 1953 : Tableau 1 : Beaty, Talley ; Ohardieno, Toger Tableau 2 : Williams, Lavina ; French, Laverne Tableau 3 : Dunham, Katherine
<b>Genre :</b>	Danse moderne, danse afro-américaine, danse afro-caribéenne
<b>Description :</b>	« <i>Rites de passage</i> traitent de deux crises dans la vie humaine : lorsque l'homme arrive à l'adolescence et lorsqu'il cherche femme. [...] Son arrivée aux jalons de l'existence est célébrée par des rites ». « Les rites présentés ici ne se réfèrent pas à une société particulière [...], [ils sont] créés dans le but de présenter [...] l'intérêt émotionnel que chaque communauté primitive fonde chez l'individu et pour exposer l'expérience personnelle intense qui accompagne tout changement profond ». (Extrait de la partition)

## Informations sur la partition

<b>Système :</b>	LABAN
<b>Notation :</b>	Chane Yue Chiang, Linièle
<b>Titre :</b>	<i>Rites de passage</i>
<b>Année :</b>	2010
<b>Version :</b>	Version en trois tableaux

<b>Sources :</b>	<p>Film de la chaîne de télévision PBS dans le cadre du documentaire <i>Divine Beats Drum</i>, 1980</p> <p>Film de Carnegie Hall pris à l'occasion de l'Albert Schweizer Award, 1979</p> <p>Captations des ateliers de reconstruction de la pièce commandée par l'APCA-Cie James Carlès, septembre 2008 (interprète créateur en résidence pour la restitution : Emilio Lastarria du Performing Arts Training Center, East St-Louis et artiste invitée : Jacqueline Walcott Goldman, interprète de la Katherine Dunham Company)</p> <p>Les archives iconographiques et les témoignages de Marie-Christine Dunham Pratt.</p>
<b>Extrait noté :</b>	Intégralité
<b>Durée notée :</b>	Cf. version 1953
<b>Nombre d'interprètes :</b>	Cf. création
<b>Format :</b>	A4, paysage, recto-verso, noir et blanc Partition numérique réalisée avec Adobe Illustrator
<b>Pagination :</b>	184 pages au total dont 21 pages d'introduction et 144 pages de partition
<b>Localisation :</b>	CND, CNSMDP, Association Labkine
<b>Session :</b>	ANOC (MCC) 2009