

Gondolages

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Dunn, Douglas
Première :	1 ^{er} juin 1988, dans le cadre du festival « Drôles de danses » au Centre Pompidou, Paris, France
Musiques :	Strauss, Richard, <i>Eine Alpensinfonie</i> Puccini, Giacomo, « Nessun Dorna » in <i>Turandot</i> Cavalli, Francesco, <i>Amara servitù</i> Captaine Tobias Hume, « Touch Me Lightly » in <i>Musical Humors</i> Sor, Fernando, <i>Study for Guitar</i> Schumann, Robert, <i>Kreisleriana #1</i> , Opus 16 et <i>Kinderszenen #1</i> , Opus 15 Alabama, <i>There's No Way</i> Granados, Enrique, <i>Spanish Dance in E Minor</i> , transcrite et jouée par Andres Segovia <u>À noter</u> : les musiques sont listées par ordre d'apparition dans la pièce.
Collaborations :	<u>Lumières</u> : Gassmann, Uli ; Fakhoury, Said <u>Décor et costumes</u> : Gassmann, Uli
Durée :	32 minutes
Nombre d'interprètes :	3 : 1 femmes et 2 hommes
Interprétation :	Dunn, Douglas ; Guizerix, Jean ; Piollet, Wilfride
Genre :	Danse post-moderne
Description :	Actif dans les années 1980 et 1990 en France, notamment pour le Groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris (GRCOP), Douglas Dunn reçoit la commande d'une pièce dans le cadre du festival « Drôles de danses » du Centre Pompidou. Si les modes de travail et de composition sont issus de la <i>post-modern dance</i> américaine, le fond classique reste discernable dans la danse de Jean Guizerix et de Wilfride Piollet. Constituée de huit parties, la pièce alterne solos, duos et trios.

Informations sur la partition

Système :	LABAN
Notation :	Gamba, Claude
Titre :	<i>Gondolages</i>
Année :	2023

Version :	Transmission par Jean Guizerix des soli dansés par Wilfride Piollet et lui-même Choix opérés à partir des captations de 1988 et 1991
Sources :	Échanges avec le chorégraphe Travail en studio avec Jean Guizerix Vidéos prises pendant les répétitions Vidéos du spectacle (à la création en 1988 et à la Biennale de São Paulo, Brésil, en 1991)
Extraits notés :	Intégralité
Format :	A4, paysage, recto-verso, noir et blanc Partition numérique réalisée avec LabanWriter
Pagination :	311 pages au total dont 38 pages d'introduction et 273 pages de partitions chorégraphiques et musicales
Localisation :	CND
Session :	ARPD 2020