

Urban Ballet

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Égée, Anthony
Première :	10 janvier 2008, Théâtre Olympia, Arcachon
Musique :	Vivaldi, Antonio ; Xenakis, Iannis ; Franck II Louise ; Ravel, Maurice <u>Remarque</u> : C'est le <i>Boléro</i> de Ravel qui est utilisé pour l'extrait noté. Il a été adapté par les pianistes Katia et Marielle Labèque qui se sont basées sur la transcription pour deux pianos de Ravel, avec adjonction de percussions et percussions basques.
Collaborations :	<u>Lumières et scénographie</u> : Blanchon, Florent <u>Costumes</u> : Castaing, Françoise
Durée :	1 heure
Nombre d'interprètes :	10 au total <u>Acte II</u> : 7 : 3 femmes et 4 hommes
Interprétation :	<u>Acte II <i>Boléro</i></u> : Dauvillier, Carole ; Fattore, Lenny ; Desobry, Aurélien ; Jean-Marie, Brice ; Luca, Jérôme ; Aguilar, Dorine ; Luca, Laura
Genre :	Danse hip-hop
Description :	<i>Urban Ballet</i> est la première création grand format d'Anthony Egée qui, depuis 2001, composait des soli. Avec cette pièce, son ambition était d'apporter des finitions classiques au mouvement hip-hop. On retrouve ce travail au niveau des lignes du corps, dans la précision et la rigueur des mouvements. L'acte II <i>Boléro</i> peut être joué séparément.

Informations sur la partition

Système :	LABAN
Notation :	Guénon, Pascale
Titre :	<i>Urban Ballet</i>
Sous-titre :	<i>Acte II (Boléro)</i>
Année :	2013
Version :	22 mai 2012, Théâtre des Salins, Martigues

Sources :	Présence de la notatrice à différentes répétitions Une captation en studio de l'extrait noté, avec révisions détaillés des mouvements de chaque boucle de la chorégraphie, réalisée comme document de travail pour la compagnie, avec Anthony Égéa et Carole Dauvillier. Captation filmée par Célia Thomas
Extrait noté :	Acte II <i>Boléro</i>
Durée notée :	15 minutes
Nombre d'interprètes :	8 : 4 femmes et 4 hommes
Interprétation :	Dauvillier, Carole ; Dimouro, Simon ; Desobry, Aurélien ; Vaudey, Aurélien ; Delers, Romain ; Lesut-Canderatz, Charlène ; Lozzi, Sophie ; Payrou, Alexandra
Format :	A4, portrait, recto-verso, noir et blanc Partition numérique réalisée avec LabanWriter
Pagination :	126 pages au total dont 18 pages d'introduction et 108 pages de partition
Localisation :	CND, SACD, Anthony Égéa, Pascale Guénon
Session :	ARPD 2012