

Ulysse

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Gallotta, Jean-Claude
Première (3^e version) :	16 juillet 1993 au Festival de Châteauvallon, Ollioules, France <u>À noter</u> : la première version a été créée le 13 mars 1981 à la Maison de la Culture de Grenoble (France) pour huit interprètes.
Musiques :	Torgue, Henry ; Houppin, Serge
Collaborations :	<u>Lumières</u> : Bernard, Manuel <u>Costumes et décors</u> : Langlais, Jean-Yves
Durée :	1 heure 14 minutes
Nombre d'interprètes :	Entre 11 et 13
Interprétation :	Altaraz, Mathilde ; Ariatta, Anna ; Barker, Julia ; Boureau, Caroline ; Costes Muscat, Jean-Philippe ; Davis, Darrell ; Giorgi, Massimo ; Harsch, Prisca ; Mas, Natacha ; Mathieu, Samuel ; Patinot, William ; Reynaud, Geneviève ; Verger, Thierry
Genre :	Danse contemporaine
Description :	Pièce majeure de Jean-Claude Gallotta et représentative de la Nouvelle danse française des années 1980, <i>Ulysse</i> « se caractérise par des alternances de séquences composées et de nombreux passages interprétés plus librement au gré d'indications stylistiques précises ou totalement laissées libres d'interprétation. » (Citation extraite de la partition)

Informations sur la partition

Système :	LABAN
Notation :	Guénon, Pascale ; Reynaud, Geneviève
Titre :	<i>Ulysse</i>
Année :	2021
Version :	Version pour 11 interprètes correspondant au film réalisé par Jean-Claude Gallotta et Peter Missotten en juin 1994
Sources :	Mémoire d'interprète de Geneviève Reynaud et de ses notes de travail au moment de la recréation

Partitions de Geneviève Reynaud réalisées entre 1997 et 1999

Utilisation de plusieurs captations dont celle filmée par Jean-Claude Gallotta et Peter Missotten en juin 1994 pour la Sept/Arte

Rendez-vous de travail avec Mathilde Altaraz, assistante du chorégraphe

Extrait noté :

Intégralité

Durée notée :

Cf. création

Nombre d'interprètes :

11 : 6 femmes et 5 hommes

Interprétation :

Altaraz, Mathilde ; Ariatta, Anna ; Barker, Julia ; Boureau, Caroline ; Davis, Darrell ; Giorgi, Massimo ; Harsch, Prisca ; Mathieu, Samuel ; Patinot, William ; Reynaud, Geneviève ; Verger, Thierry

Format :

A4, paysage, recto-verso, noir et blanc (quelques croquis sont en couleur)

Partition numérique réalisée par Yvette Alagna sur GraphLaban II pour la première partie de la partition (de « La Ballade » aux « Sabots »), et par Pascale Guénon sur LabanWriter 4.7.2 pour la seconde partie (du « Solo Milieu » à « La Ballade de la fin »)

Pagination :

En 3 volumes

1^{er} volume (1^{re} partie) : 221 pages dont 28 pages d'introduction et 193 pages de partition

2^e volume (2^e partie 1) : 285 pages au total dont 34 pages d'introduction et 251 pages de partition

3^e volume (2^e partie 2) : 174 pages de partition au total

Attention : la numérotation des pages de la partition est continue sur les 3 volumes.

Localisation :

CND, SACD, CNSMDP

Session :

ARPD 2018

Remarque :

Les notatrices avertissent leurs lecteurs que des inversions de couleurs (noir et blanc) au niveau de l'impression ont été repérées pour quelques signes de lieu. Pour ces signes, ce qui devrait être en blanc est en noir et inversement.