

Le Roi des bons

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Glandier, Bernard
Première :	2 mars 1989, Théâtre de Grammont, Montpellier, France
Musiques :	<u>Création sonore</u> : Ferrer, Francine <u>Musiques</u> : Sclavis, Louis ; Lurie, John ; Delerue, Georges
Collaborations :	<u>Lumières</u> : Matignon, Laurent <u>Décors</u> : Le Moigne, Christine <u>Costumes</u> : Fabrègue, Dominique
Durée :	Environ 50 minutes
Nombre d'interprètes :	8 : 6 femmes et 2 hommes
Interprétation :	Cavoit, Isabelle ; Chancé, Claire ; Charrier, Sarah ; Giron, Sylvie ; Massaro, Orazio ; Molina, Sylvie ; Ramalingom, Fabrice ; Zimmer, Claudine
Genre :	Danse contemporaine
Description :	Basée sur le livre d'Henriette Bichonnier (du même titre), la pièce jeune public de Bernard Glandier reprend l'intrigue du roi qui voulait être le plus beau et qui éliminait tous ceux qui osaient rivaliser de beauté avec lui. Elle a été créée au Centre chorégraphique national de Montpellier, puis a été reprise dans la compagnie de Bernard Glandier.

Informations sur la partition

Système :	BENESH
Notation :	Panassié, Romain ; Rosseel, Marion
Titre :	<i>Le Roi des bons</i>
Année :	2012
Version :	Recréation de Sylvie Giron, 2011
Sources :	Mémoire de Marion Rosseel qui a dansé la pièce entre 1997 et 2001 Présences des notateurs aux répétitions Vidéos des répétitions et de la représentation de la version de 2011 <u>Remarque</u> : Marion Rosseel a accompagné les danseurs en tournée, lorsque Sylvie Giron n'était pas disponible.

Extrait noté :	Intégralité sauf le duo des amoureux
Durée notée :	Environ 42 minutes
Nombre d'interprètes :	Cf. création
Interprétation :	Belec, Charlotte ; Caillaud, Olivia ; Caron, Céline ; Douchin, Lauriane ; Eliason, Bryan ; Magnan, Lisa ; Maurin, Félix ; Moenne, Christelle
Format :	B4, portrait, recto (13 plans de scène verso), noir et blanc Partition manuscrite
Pagination :	161 pages, dont 22 pages d'introduction, 128 pages de partition et 11 pages d'annexe
Localisation :	CND, CNSMDP, IMEC (fond d'archives Bernard Glandier), Carnets Bagouet, Centre Benesh, Sylvie Giron, Romain Panassié, Marion Rosseel
Session :	ARPD 2011