

Costume en face

A Primer of Darkness for Young Boys and Girls

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Hijikata, Tatsumi
Première :	Octobre 1976, Théâtre Asbeste-kan, Tokyo, Japon
Musiques :	Schulze, Klaus, « Bayreuth Return » in <i>Timewind</i> , 1975 Sanders, Pharoah, « Astral Traveling » in <i>Thembi</i> , 1971 Faith, Percy, <i>Clair</i> , 1973
Collaboration :	<u>Costumes et lumières</u> : Hijikata, Tatsumi <u>Décors</u> : Yoshié, Shôzô
Durée :	60 minutes
Nombre d'interprètes :	10 : 1+9 hommes
Interprétation :	Yamamoto, Moé Amamiya, Ikkô ; Asada, Tetsuya ; Fujino, Harumitsu ; Hasunuma, Tomotoku ; Kumagai, Mon ; Matsumoto, Yoshinao ; Sekido, Tomohiro ; Waguri, Yukio ; Yokota, Kazunobu
Genre :	Butô
Description :	<p>Hijikata crée les personnages de cette pièce en s'appuyant sur les traits particuliers de chaque disciple-danseur. Par exemple, Moé Yamamoto, le danseur principal, fait penser au poisson-télescope au chorégraphe. Aussi, le poisson rouge est devenu son personnage.</p> <p>Hijikata se repose également sur l'univers poétique du Butô-fu, qui crée un espace extra-quotidien. Il utilise les mots et l'imagination pour modifier les états de corps, explore les sensations profondes ainsi que les expressions du visage. La marche de base de ce courant du Butô crée un corps spécifique (fragilisé) qui tient à peine debout, comme prêt à s'effondrer.</p> <p>C'est une pièce phare en raison de la période dans laquelle elle a été créée, époque de perfectionnement et de structuration de la phase Butô-fu de Hijikata. Elle est de plus remarquable à cause de sa sobriété par rapport aux autres pièces du chorégraphe, à son décor et à l'interprétation des dix danseurs expérimentés.</p>

Informations sur la partition

Système :	BENESH
Notation :	Sobue, Yoko
Titre :	<i>Costume en face : A Primer of Darkness for Young Boys and Girls</i>
Année :	2018
Version :	Transmission à la notatrice par Moé Yamamoto, novembre 2016
Sources :	Séances de transmission à la notatrice au Kanazawa Butô- Kan (compagnie de danse de Tatsumi Hijikata) par Moé Yamamoto en 2016 Vidéo des répétitions Vidéo de la représentation de 1976
Extraits notés :	« Robe noire » pour 1 interprète soliste (8 minutes), « Poisson rouge » pour 4 interprètes dont 1 soliste (3 minutes 50) « Évasion du poisson rouge (officier) » pour 1 interprète soliste (3 minutes)
Durée notée :	Environ 15 minutes
Nombre d'interprètes :	1 <u>À noter</u> : Dans la partie « Poisson rouge », seul le rôle de Moé Yamamoto est noté.
Interprétation :	Sobue, Yoko
Format :	B4 (imprimé sur un A3), portrait, recto, couleur Partition numérique réalisée avec Microsoft Visio
Pagination :	41 pages au total dont 12 pages d'introduction et 29 pages de partition
Localisation :	CND, CNSMDP, Archives Hijikata, Archives Kazuo Ohno
Session :	ARPD 2016
Remarque :	Moé Yamamoto n'autorise pas de transmettre, de recréer et de s'inspirer de <i>Costume en face</i> . Yoko Sobue, la notatrice, a signé une lettre avec Moé Yamamoto, avant de réaliser la partition, pour s'engager à ne pas transmettre cette pièce.