

Traverse

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Liptay, Ingeborg
Première :	2 juillet 2002, Théâtre Iséion, Montpellier
Musique :	Chostakovitch, Dimitri, <i>Quatuor à cordes n°15</i> (les quatre premiers mouvements seulement)
Collaboration :	<u>Costumes</u> : Holzer, Fred André
Durée :	25 minutes
Nombre d'interprètes :	3
Interprétation :	Lagausie, Agnès de ; Gaultier, Barbara ; Liptay, Ingeborg
Genre :	Danse moderne
Description :	Ingeborg Liptay étudie la danse à la Folkwangschule d'Essen auprès de Kurt Jooss, travaille avec Karin Waehner, part aux Etats-Unis et découvre le travail de Martha Graham et d'Alvin Ailey. Sa danse mêle l'approche de la danse moderne allemande envers le temps et l'espace avec l'approche de la danse jazz dont elle retient l'engagement dynamique, la mobilité de la colonne, les pliés et l'ancrage au sol. <i>Traverse</i> souligne son rapport à la musique : c'est la musique qui commande le mouvement. Les danseurs ne comptent pas mais écoutent attentivement les sons de la musique. Par ailleurs, la pièce visite différentes qualités dynamiques qui s'enracinent dans la musique : lenteur et profonde énergie, arrêts suivis d'accélération, rapidité dans des mouvements liés, etc.

Informations sur la partition

Système :	BENESH
Notation :	Pourmir, Padideh
Titre :	<i>Traverse</i>
Année :	2012
Version :	2005
Sources :	Présence de la notatrice aux répétitions Vidéos de la version de 2002 et de 2005 Échanges avec la chorégraphe et Agnès de Lagausie (interprète).

Extrait noté :	Intégralité
Durée notée :	Cf. création
Nombre d'interprètes :	Cf. création
Interprétation :	Lagausie, Agnès de ; Breilly, Anne de ; Décor, Renaud
Format :	B4, portrait, recto, noir et blanc Partition manuscrite
Pagination :	39 pages au total dont 9 pages d'introduction et 30 pages de partition
Localisation :	CND, Compagnie Ingeborg Liptay « Ici Maintenant »
Session :	ARPD 2011