

François Malkovsky, Pierre Conté

Trajectoires croisées autour du mouvement

INFORMATIONS SUR LES CHORÉGRAPHIES

Chorégraphie :	Malkovsky, François
Genre :	Danse libre
Description :	<p>« Sans s'être jamais rencontrés, François Malkovsky, danseur-chorégraphe, "transmue les ondes sonores en ondes visuelles" selon ses propres termes et Pierre Conté, compositeur, musicien et danseur, crée un système de notation privilégiant le rapport musique-danse. » (Citation extraite de la partition)</p> <p>« François Malkovsky se dédie à la danse dès 1911, débutant à l'Akademia Raymond Duncan, tenue par le frère d'Isadora Duncan. Jusqu'à la fin de sa vie, il ne cesse d'approfondir son analyse « sensorielle » du mouvement humain, d'éclairer le rapport danse-musique, d'explorer l'univers expressif qui en dépend. La recherche de cette synthèse l'habite constamment ; elle est la marque de son style, l'exigence de sa danse. » (Citation extraite de la partition)</p>
Remarque :	Les partitions des chorégraphies sont introduites par des partitions de mouvements fondateurs à la base de la danse de Malkovsky. Nous retrouvons : le semeur, les cloches, le fil de soie, les pétales, l'oiseau dans la main, la poursuite 1, la poursuite 2, la corde à sauter, la bacchanale, la flamme, la pagaie, le demi-tour suivi du grand tour.

Les informations concernant la date et le lieu de la création ainsi que les noms des interprètes ont été recueillies dans la partition. Les notatrices et le notateur se sont appuyés sur l'ouvrage de Pierre Kuentz et Bernadette Kuentz, *Malkovsky : une biographie par regards croisés*, Wasselonne, Ott imprimeur, 2012, p. 297.

Lorsqu'un astérisque est inséré à la suite des indications de la première, cela veut dire que ces informations divergent de celles mentionnées dans la partition de Christine Caradec (ARPD 2011) et de la fiche descriptive correspondante.

Chorégraphie 1

Titre : *Pensée constante*
Première : À partir de 1922-1923, [s.l.]
Musique : Brahms, Johannes, *Valse op. 39 n° 15*
Durée : 1 minute 10
Nombre d'interprètes : 1

Chorégraphie 2

Titre : *La Joie*
Première : Pas de traces avant 1947, [s.l.]
Musique : Schubert, Franz, *Valse D. 779 op. 50 n° 13*
Durée : 52 secondes
Nombre d'interprètes : 1

Chorégraphie 3

Titre : *Chanson matinale*
Première : 1925, [s.l.]
À noter : elle est dansée au Théâtre Pigalle (Paris, France) en 1930.
Musique : Chopin, Frédéric, *Valse op. 70 n° 1*
Durée : 1 minute 45
Nombre d'interprètes : 1

Chorégraphie 4

Titre : *5^e mazurka*
Première : 1923, [s.l.]
Musique : Chopin, Frédéric, *5^e mazurka op. 7 n° 1*
Durée : 1 minute 37
Nombre d'interprètes : 1

Chorégraphie 5

Titre :	<i>Le Petit Berger</i>
Première :	Février 1924, Grand Théâtre de Opéra de Lyon, France
Musique :	Debussy, Claude, extrait de <i>Children's corner</i>
Durée :	2 minutes 10
Nombre d'interprètes :	1

Chorégraphie 6

Titre :	<i>Jeunesse</i>
Première :	À partir de 1928, [s.l.]*
Musique :	Schubert, Franz, <i>Danse allemande D. 820 5/4</i>
Durée :	57 secondes
Nombre d'interprètes :	1 ou 2

Chorégraphie 7

Titre :	<i>Danse norvégienne</i>
Première :	Dansé en duo à partir de 1922, [s.l.]
Musique :	Grieg, Edvard, <i>Danse norvégienne op. 35 n° 2</i>
Durée :	1 minute 41
Nombre d'interprètes :	2

Chorégraphie 8

Titre :	<i>5^e danse hongroise</i>
Première :	À partir de 1930-1931, [s.l.]*
Musique :	Brahms, Johannes, <i>5^e danse hongroise</i>
Durée :	2 minutes 34
Nombre d'interprètes :	2

Chorégraphie 9

Titre :	<i>Esterhazy</i>
Première :	[s.d.], [s.l.]*
Musique :	Schubert, Franz, <i>Danse allemande D. 783 n° 10</i>
Durée :	1 minute 04
Nombre d'interprètes :	2 ou plus (nombre pair pour former des couples)

Chorégraphie 10

Titre :	<i>Les Trois Petites Filles</i>
Première :	1948, [s.l.]*
Musique :	Schubert, Franz, <i>Valse D. 365 op. 9 n° 33</i>
Durée :	1 minute 09
Nombre d'interprètes :	3

Chorégraphie 11

Titre :	<i>Moment musical</i>
Première :	1924, [s.l.]
Musique :	Schubert, Franz, <i>Valse D. 780 op. 94 n° 3</i>
Durée :	1 minute 45
Nombre d'interprètes :	Groupe indéfini (danse en cercle), entre 7 et 20

Chorégraphie 12

Titre :	<i>Ombres heureuses</i>
Première :	[s.d.], [s.l.] <u>À noter</u> : la danse est enseignée dans les années 1960 dans le studio du boulevard Berthier, Paris, France
Musique :	Extrait de C. W. Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i> (acte III), arrangé au piano par Florence Huyche
Durée :	1 minute 40
Nombre d'interprètes :	8 femmes ou plus (nombre pair pour former des couples)

INFORMATIONS SUR LA PARTITION

Système :	CONTÉ
Notation :	Bros, Catherine ; Huyche, Florence ; Mairot, Noël
Titre :	<i>François Malkovsky, Pierre Conté : trajectoires croisées autour du mouvement</i>
Année :	2019
Version :	Les versions notées sont celles transmises à et dansées par les élèves de François Malkovsky, notamment Françoise Carlier, Nicole Arnoux et Francine Bouzguenda. Pour <i>La Joie</i> , la version notée date de 1965 telle qu'elle est dansée par Francine Bouzguenda. Pour la <i>5e Mazurka</i> , la version notée est celle dansée par Francine Bouzguenda.

Pour *Esterhazy*, la version notée est en duo et date des années 1960.

Pour *Ombres heureuses*, la version notée est celle de 1960.

Source et interprétation :

Transmission et interprétation de Françoise Carlier, Nicole Arnoux et Francine Bouzguenda

Extrait noté :

Intégralité de chaque chorégraphie

Durée notée :

Environ 19 minutes

Format :

A4, portrait, recto-verso, noir et blanc (certains croquis de parcours sont en couleur)

Partition numérique réalisée avec le logiciel Finale par Noël Mairot

Pagination :

240 pages dont 16 pages d'introduction et 224 pages de partitions

Localisation :

CND

Session :

ARPD 2017