

Que ma joie demeure

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Massin, Béatrice
Première :	2002, à L'Apostrophe – Scène nationale de Cergy-Pontoise
Musiques :	Bach, Jean-Sébastien, <i>Concertos Brandebourgeois (2^e, 3^e, 6^e)</i> et Duo de la cantate « Jesu, der du meine seele », BWV 78
Collaborations :	<u>Lumières</u> : Nicolas, Rémi <u>Costumes</u> : Fabrègue, Dominique assisté de : Alquier, Laurence et de Ardy, Camille
Durée :	1 heure
Nombre d'interprètes :	10 : 5 femmes et 5 hommes
Interprétation :	Aubert, Béatrice ; Berreby, Sarah ; Berring, David ; Brembila, Laura ; Cadiou, Mikaël ; Collin, Olivier ; Crespon, Laurent ; Piquemal, Jean-Marc ; Pons, Stéphanie ; Skamletz, Gudrun
Genre :	Danse baroque contemporaine
Description :	« La compagnie Fêtes Galantes, créée en 1993 par Béatrice Massin développe les multiples aspects de la danse baroque ainsi qu'une écriture chorégraphique née de la confrontation entre le style baroque et la danse d'aujourd'hui. En s'écartant de toute entreprise de reconstitution, la compagnie a choisi de faire entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le contemporain. » (Extrait de l'introduction de la partition)

Informations sur la partition

Système :	LABAN
Notation :	Piquemal, Jean-Marc
Titre :	<i>Que ma joie demeure</i>
Année :	2008
Version :	Reprise de 2007
Source :	Le notateur a été l'assistant de la chorégraphe pour la reprise de 2007.
Extraits notés :	Sections 2, 3, 8, 10, 12 sur 14 sections au total
Durée notée :	Environ 30 minutes

Nombre d'interprètes : 10 : 5 femmes et 5 hommes

Interprétation : Angibaud, Céline ; Benne, Bruno ; Berreby, Sarah ; Berring, David ; Brembilla, Laura ; Collin, Olivier ; Crespon, Laurent ; Lerme, Adeline ; Ly, Sébastien ; Skamletz, Gudrun

Format : A4, portrait, recto-verso, noir et blanc
Partition numérique réalisée avec LabanWriter

Pagination : 171 pages au total dont 12 pages d'introduction et 158 pages de partition

Localisation : CND, Association Labkine

Session : ANOC (MCC) 2007