

# *Suite de dañs-tro fisel*

## Informations sur la pièce

<b>Chorégraphie :</b>	Prigent, Anthony, pour l'Ensemble des arts et traditions populaires du Léon-Bleuniadur
<b>Première :</b>	Première version au début des années 2010, [s.l.] Seconde version en 2017, avec réécriture de plusieurs passages et intégration d'un bal en ouverture, créée le 4 juin 2017 à Plouvorn (France)
<b>Musique :</b>	Beaumin, Éric ; Beaumin, Fabrice ; Beaumin, Olivier Musique originale composée d'airs traditionnels harmonisés, créée et jouée par ces trois frères
<b>Collaborations :</b>	<u>Lumières</u> : Bihan, Frédérique <u>Costumes</u> : atelier couture de Bleuniadur
<b>Durée :</b>	5 minutes 40 (seconde version)
<b>Nombre d'interprètes :</b>	16 : 8 femmes et 8 hommes (seconde version)
<b>Interprétation :</b>	Danseurs et danseuses de l'Ensemble des arts et traditions populaires du Léon-Bleuniadur, non nommés
<b>Genre :</b>	Danse traditionnelle (Europe, France, Bretagne)
<b>Description :</b>	« La chorégraphie d'Anthony Prigent est [...] structurée en deux parties (bal et ronde) qui donnent à voir les dimensions individuelles et collectives de la danse. La dimension individuelle met en avant la technique du pas de danse et ses variations de style en fonction des circonstances (danse récréative ou de concours) et de la localisation des formes collectées. La dimension collective valorise la cohésion du groupe, les relations entre danseurs, le rapport danseurs-musiciens et danseurs-spectateurs et la nécessaire coopération de l'ensemble des acteurs présents pour dépasser la fatigue physique de la danse. Si la pièce utilise certains codes scéniques hérités du ballet classique – mouvements d'ensemble, recherche d'harmonie des formes –, elle s'attache principalement à valoriser la matière populaire en mettant en œuvre un langage chorégraphique qui conserve les formes caractéristiques de la danse sociale (relation au partenaire, ronde) et la diversité stylistique de la dañs-tro. » (Citation extraite de la partition)

## Informations sur la partition

<b>Système :</b>	LABAN
<b>Notation :</b>	Aubert-Riffard, Béatrice
<b>Titre :</b>	<i>Suite de dañs-tro fisel</i>
<b>Année :</b>	2021
<b>Version :</b>	Seconde version reprise en 2018/2019
<b>Sources :</b>	Supports préexistants produits par l'Ensemble (films et photographie) Observation des répétitions Captations des répétitions et des représentations
<b>Extrait noté :</b>	Intégralité
<b>Format :</b>	A4, paysage, recto-verso, noir et blanc (croquis de parcours en couleur) Partition numérique réalisée avec Adobe Illustrator
<b>Pagination :</b>	137 pages au total dont 16 pages d'introduction, 113 pages de partition et 8 pages de conclusion et partition musicale
<b>Localisation :</b>	CND
<b>Session :</b>	ARPD 2019