



---

## **Rencontre entre notateurs**

**Vendredi 11 avril 2014**

**10h-16h30**

**Salle de projection, 3<sup>e</sup> étage**

## PROGRAMME

- 10h-11h15      Théorie – Questions de temps
- Marion Bastien** (notation Laban), sur la notation du temps dans la « Nonette 2 » des *Petites pièces de Berlin* (1988) de Dominique Bagouet ;
- Kati Wolf** (notation Benesh), sur l'utilisation et la notation du temps dans les techniques circassiennes ;
- Romain Panassié** (notation Benesh), relation au temps et structure de la partition.
- 11h30-12h30    Histoire – Notation Feuillet, le projet *De la plume à l'image*
- Irène Ginger** et **Marie-Geneviève Massé** nous présenteront ce projet sous formes d'ateliers, initié en 2011. S'adressant aux danseurs professionnels baroques et aux chercheurs en danse, les ateliers ont pour objectif l'analyse du corpus chorégraphique du XVII<sup>e</sup> siècle selon un parti pris qui est d'aborder ce répertoire dans l'ordre chronologique de leur parution.
- Après la « rencontre entre notateurs », ceux d'entre vous qui le souhaitent, pourront venir voir l'atelier qui se tient au CND.
- 14h-15h15      Présentation de projets de diplômé(e)s du CNSMDP, 2013
- Amandine Bajou** (notation Laban)  
Projet de diplôme : notation d'un extrait d'*Une lente mastication* (2012) de Myriam Gourfink ; projet pédagogique : enseignement de la notation à un musicien.
- Yoko Sobue** (notation Benesh)  
Projet de diplôme : extraits de *Precious Things* (2012) d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer et de *Chidori No Kyoku*, danse de style *Jiutamai* de l'école Furusawa ; reconstruction d'un extrait de *Traverse* (2002) d'Ingeborg Liptay.
- Aude de Ginestet** (notation Benesh)  
Projet de diplôme : notation de *Liebe Schwarz-Weiss* (2013), création de Marguerite Donlon au théâtre de Sarrebruck (Allemagne) ; reconstruction d'un extrait de *Crawl* (1988) de Dominique Bagouet.

**Flora Rogeboz** (notation Laban)

Projet de diplôme : notation d'un extrait d'*Octopus* (2010) de Philippe Découflé ; reconstruction d'un duo extrait de *Désert d'amour* (1984) de Dominique Bagouet.

15h30-16h30 Ressources – *Der Titan* (1927) de Rudolf Laban

**Christine Caradec** présentera la ressource qui vient d'être mis en ligne sur le portail de la médiathèque du CND autour de la reconstruction de *Titan*, suite à une reconstruction d'extraits de la pièce, en collaboration avec Elisabeth Schwartz, d'après divers documents.

•> [http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=rudolf\\_laban\\_der\\_titan](http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=rudolf_laban_der_titan)

Pour des raisons d'organisation, nous vous demandons de nous prévenir autant que possible par email de votre venue à la rencontre ([marion.bastien@cnd.fr](mailto:marion.bastien@cnd.fr)).

À noter sur vos agendas, les prochaines rencontres : juin 2014 (date à déterminer), jeudi 9 octobre 2014.

## CONTACTS

Service Recherche et répertoires chorégraphiques :  
[recherche.repertoires@cnd.fr](mailto:recherche.repertoires@cnd.fr)

L'espace notateurs :  
<http://isis.cnd.fr/notateurs/>

## Un centre d'art pour la danse

### Centre national de la danse

Président du Conseil d'administration :  
Jean Gautier  
Directrice générale :  
Mathilde Monnier

1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex

—

40 ter, rue Vaubecour  
69002 Lyon

—

01 41 83 98 98  
[reservation@cnd.fr](mailto:reservation@cnd.fr)  
[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)



Le Centre national de la danse, opérateur de l'État, est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique).