

# *Kathak, danse classique de l'Inde*

## INFORMATIONS SUR LES SOLI NOTÉS

<b>Chorégraphie :</b>	Sharma, Sharmila
<b>Musique :</b>	Pandit Birju Mahârâj
<b>Nombre d'interprètes :</b>	1 femme
<b>Interprétation :</b>	Sharma, Sharmila
<b>Genre :</b>	Kathak
<b>Description :</b>	Le kathak est l'une des sept danses classiques indiennes. Elle vient du Nord de l'Inde. Elle intègre des influences persanes au cours de son évolution. En comparaison d'autres danses classiques indiennes, le kathak privilégie les jambes tendues et est la seule danse indienne aux influences à la fois hindoues et musulmanes.

### Solo 1

<b>Titre :</b>	<i>Ardhanarishvara</i>
<b>Première :</b>	2005, Paris
<b>Collaboration :</b>	<u>Interprétation du chant</u> : Deepak Mahârâj
<b>Durée :</b>	Environ 5 minutes
<b>Description :</b>	Il s'agit d'une prière dansée adressée au dieu androgyne Shiva-Parvati. Le titre du solo signifie « le seigneur à moitié femme ». À la fin du solo, la danseuse déploie sa dextérité en imitant les rythmes des instruments avec ses grelots aux chevilles.

### Solo 2

<b>Titre :</b>	<i>Mughal Salami</i>
<b>Première :</b>	2000, Paris
<b>Durée :</b>	Environ 11 minutes
<b>Description :</b>	C'est un solo introductif à un récital kathak. Son titre signifie « salutation moghole ». Il est répertorié comme étant une danse pure ( <i>nritta</i> ).

## Solo 3

<b>Titre :</b>	<i>Tarana</i>
<b>Première :</b>	2006, Paris
<b>Durée :</b>	Environ 6 minutes
<b>Description :</b>	Le <i>tarana</i> est aussi bien un genre musical qu'une pièce chorégraphique. En tant que pièce chorégraphique, elle appartient au <i>nritta</i> , c'est-à-dire à la danse pure (sans narration). Elle est représentée à la fin d'un récital et permet à l'interprète de finir en beauté tout en déployant sa virtuosité rythmique et sa précision dans les pirouettes.

## Informations sur la partition

<b>Système :</b>	BENESH
<b>Notation :</b>	Pourmir, Padideh
<b>Titre :</b>	<i>Kathak</i>
<b>Sous-titre :</b>	<i>Danse classique de l'Inde</i>
<b>Année :</b>	2013
<b>Version :</b>	2006
<b>Source :</b>	Notation à vue
<b>Extrait noté :</b>	Cf. chaque solo
<b>Durée notée :</b>	Cf. création
<b>Nombre d'interprètes :</b>	Cf. création
<b>Interprétation :</b>	Sharma, Sharmila
<b>Format :</b>	A4, portrait, recto, noir et blanc Partition manuscrite
<b>Pagination :</b>	Environ 122 pages au total dont 29 pages d'introduction et 93 pages de partition
<b>Localisation :</b>	CND
<b>Session :</b>	ARPD 2012