

# Les Marches

## Informations sur la pièce

<b>Chorégraphie :</b>	Waehner, Karin
<b>Première :</b>	5 mars 1980, Théâtre de la Cité Universitaire, Paris, France
<b>Musiques :</b>	<u>Musique électronique</u> : Peyratout, François ; Rosemain, Laurent <u>Montage musical</u> : d'après des œuvres de Bach, Jean-Sébastien ; Hindemith, Paul ; Scriabine, Alexandre ; Clémencick, René
<b>Collaborations :</b>	<u>Objets scéniques et costumes</u> : Raucourt, Alain de
<b>Durée :</b>	22 minutes à la création 32 minutes en 1986
<b>Nombre d'interprètes :</b>	5 : 3 femmes et 2 hommes
<b>Interprétation :</b>	Genty, Bruno ; Leriche, Sylvie ; Liénard, Edith ; Marcille, Dominique ; Mengual, Michèle
<b>Genre :</b>	Danse moderne
<b>Description :</b>	<p>La création de <i>Les Marches</i> en 1980 « a été, pour [la chorégraphe] la reconnaissance de son héritage wigmanien. Le retour à ses racines l'a conduite à s'autoriser à revenir à l'essentiel qui se situe au cœur de l'être, à rendre l'artiste transparent de ce qui l'anime. » (Extrait de la partition, texte de Jean Masse)</p> <p>« <i>Les Marches</i> représentent une période de l'histoire douloureuse, décadente, mais aussi l'espoir, le renouveau. » (Extrait de la partition, texte de Édith Liénard)</p> <p>« Le décor est planté : un escalier dont la dernière marche s'arrête dans le vide. Une marche que chacun tente d'atteindre avec obstination, hésitation, ou violence. Ils sont cinq à vouloir aller plus haut, et toujours plus haut. Cinq personnages en quête d'un ailleurs nouveau ou meilleur. Mais ce dernier palier s'ouvre sur le désenchantement, le désarroi : sauter ou redescendre ? Toutes les luttes les remmènent au point de départ. » (Extrait de la partition, texte de Michèle Mengual)</p>

## Informations sur la partition

<b>Système :</b>	LABAN
<b>Notation :</b>	Bertuzzi, Elena
<b>Titre :</b>	<i>Les Marches</i>
<b>Année :</b>	2012
<b>Version :</b>	Création
<b>Sources :</b>	Reconstruction en studio avec les trois interprètes de la création, Michèle Mengual, Edith Liénard et Bruno Genty, à partir des vidéos, sous le regard de Jean Masse, dépositaire de l'héritage artistique de Karin Waehner Vidéos des répétitions au théâtre Les Gémaux de Sceaux (1980), des répétitions à la Schola Cantorum (1981), de la représentation dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon (1986)
<b>Extrait noté :</b>	Intégralité
<b>Format :</b>	A4, paysage, recto (introduction), recto-verso (partition), noir et blanc Partition numérique réalisée avec LabanWriter
<b>Pagination :</b>	101 pages, 20 pages d'introduction et 81 pages de partition
<b>Localisation :</b>	CND
<b>Session :</b>	ARPD 2011