

Sehnsucht

Informations sur la pièce

Chorégraphie :	Waehner, Karin
Première :	23 novembre 1981, Théâtre Le Ranelagh, Paris, France
Musique :	Eisler, Hanns, <i>Vier Wiegenlieder für Arbeitmütter</i>
Collaborations :	<u>Lumières</u> : Campana, François (Legoff, Gérard pour la version de 1983) <u>Costumes</u> : Maupin, Elisabeth (Massy, Elaine pour la version de 1983) <u>Scénographie</u> : Raucourt, Alain de
Durée :	Environ 35 minutes
Nombre d'interprètes :	5 : 3 femmes et 2 hommes
Interprétation :	Bonifay, Christine ; Combet, Gilles ; Mazuet, Alix ; Mengual, Michèle ; Talbot, Christian
Genre :	Danse moderne
Description :	Alors que dans les années 1960, le style moderne allemand est perçue en France comme daté, les années 1970 donneront à Karin Waehner la possibilité de « renouer avec ses racines quelques peu refoulées ». À cette époque, elle chorégraphie <i>Ceux qui attendent</i> (1978), <i>Les Marches</i> (1980) puis <i>Sehnsucht</i> . Créée en 1981, <i>Sehnsucht</i> « est composée sur un montage musical d'après les œuvres de Ligeti et Mahler ainsi que sur des « chansons et poèmes » de Bertold Brecht, mis en musique par Hanns Eisler ». Autour d'une porte et d'un chambranle, la pièce joue avec la notion de temporalité et de désir nostalgique. Elle connaît deux autres versions en 1983 et 1986. Pour la dernière version de 1986, seul le trio de femmes (extrait noté) est repris. (Citations extraites de la partition)

Informations sur la partition

Système :	LABAN
Notation :	Caradec, Christine
Titre :	<i>Sehnsucht</i>
Sous-titre :	« Trio de femmes »
Année :	2013

Version :	Mars 1983, Maison de la danse, Lyon
Sources :	Échanges avec Marie Devilliers (interprète de l'œuvre) Captation à la Maison de la danse
Extrait noté :	Trio de femmes
Durée notée :	Environ 9 minutes
Nombre d'interprètes :	3 femmes
Interprétation de la version notée :	Devillers, Marie ; Hautin, Gwenaëlle ; Servant, Agnès <u>Remarque :</u> Les deux autres interprètes pour le reste de la version de 1983, dont les rôles n'apparaissent pas dans la partition, sont : Genty, Bruno ; Mérat, Yvan
Format :	A3, paysage, recto-verso, noir et blanc Partition numérique réalisée avec GraphLaban II par Yvette Alagna
Pagination :	79 pages, 10 pages d'introduction et 69 pages de partition
Localisation :	CND, SACD, Association Les Cahiers de l'oiseau, Christine Caradec
Session :	ARPD 2012